

Meja/e

Odprt, enostopenjski natečaj za umetniški kratki film instituta Kunst im öffentlichen Raum Steiermark v sodelovanju z ORF Steiermark

TEMA:

Pred 100 leti, 10. septembra leta 1919, so podpisali senžermensko pogodbo, s katero so določili potek meja po prvi svetovni vojni. Razpadu oz. »imploziji« (Helmut Konrad) avstroogrške monarhije so sledile nove razmejitve. Prišlo je do bolečih ozemeljskih, družinskih, družbenih, jezikovnih in kulturnih premikov prebivalstva to- in onstran meja, s posledicami za življenjske pogoje, strukture ter identitete, ki so še danes vidne.

Ne zgolj zaradi tega je težava *meje* kot politično teritorialni, družbeni, jezikovni, umski (»meje v glavah«) fenomen in razumevanje prav tega pomembna globalna tema v naši družbi, s katero se moramo nenehno ukvarjati.

V svetu, ki se čedalje bolj razmejuje po nacionalnih državah, zaradi političnih ter gospodarskih razlogov, ter v prid preprostih predlogov za rešitve daje prednost restriktivnim predstavam o pravici in geslu »najprej mi«, namesto združenosti v raznolikosti, nekateri poskušajo prepričati vedno bolj vznemirjeno prebivalstvo z vedno manj zgodovinske zavesti, da je zapiranje meja nujna potrebnost.

Hiperkapitalistični in izkoriščevalski projekti zanikajo postkolonialistične posledice, delujejo čezcelinsko in vedno manj upoštevajo socialne vidike, človekove pravice ter odgovornosti. Vzoredno s počasno razcepitvijo družbe, ignoriramo biološke, podnebne in druge parametre, ki vplivajo na okolje, in poskušamo na kratkoviden način dobiti najboljše zase. Omenjena drža postaja očitna v vedno novih zahtevah po vidnih mejah, ograjah in zidovih, ki v globalnem svetu delujejo ne le absurdno, marveč celo cinično.

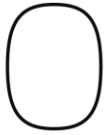
Postavljajo se nam vprašanja kot na primer »kaj so meje?«, »kako nastanejo, kdo jih začrtuje – teritorialno, kulturno, v naših glavah?«, »so meje potrebne?«, »zakaj?« in »kako ravnati z njimi?«

Tako je leta 2012 dejal Bazon Brock: »Niti psiholog niti družboslovec niti estetik niti umetnik se ne more pridružiti vsesplošnemu veselju oz. evforiji glede izginotja meja. Ne gre za to, da bi vse izginilo v približni enakosti, kajti pomen meja je v tem, da ustvarimo pomen. Za ljudi na Zemlji namreč obstaja pomen samo na podlagi razlikovanja ... Izziv je v naslednjem: Ugotoviti je treba enotnost v raznolikosti in raznolikost v enotnosti, kar je v skladu s starim strukturalističnim zakonom. Čim boljje razlikujemo, tem pomembnejše je razlikovanje glede na drugo ... [T]ako da je enotnost v raznolikosti in raznolikost v enotnosti. Če bi raznolikost izničili, nobena izjava ne bi bila več smiselna, kajti pomen je razberljiv samo na podlagi razlikovanja ... Po tem konceptu torej meja ne izenačujemo, temveč jih utemeljujemo glede na možnost videnja raznolikosti kot enotnosti. Raznolikost je utemeljitev enotnosti in enotnost izhaja iz meril razločevanja. To je koncept civiliziranja.«

(Bazon Brock: Civiliziranje z muzejsko dejavnostjo, ob odprtju ustanove Zollamt, 24. 11. 2012, v: Amtsblatt Zollamt No.0/August 15, 2017, str. A3, prevod: Andreja Haberl-Zemljič)

Zaradi stoletne zgodovine razmejitve na Štajerskem in trenutne mednarodne pomembnosti teme *Meja/e* prireja institut *Kunst im öffentlichen Raum Steiermark* (Umetnost v javnem prostoru Steiermark) v sodelovanju z ORF Steiermark natečaj za kratki film.

Prijavljeni filmi naj se nanašajo na naravo, smisel, zgodovino in aktualnost teme *meja/e* in naj bodo pripravljeni za gledalce.



Natečaj stremi k povečanju občutljivosti na temo *meje/a* ter k ukvarjanju z resničnim in imaginarnim fenomenom razmejitev, seveda z zavestjo, da je meja konstrukt, o katerem je vedno potrebno kritično razmišljati. Po eni strani se zdi nujna, po drugi strani jo lahko presegamo, preučujemo, premaknemo ali odpremo.

Strokovna žirija bo izbrala največ tri zmagovalne filme.

Nagrade: 1. nagrada: 5.000 EUR
 2. nagrada: 3.000 EUR
 3. nagrada: 2.000 EUR

KRITERIJI:

- vsebinska povezava s temo *meje/a*;
- aktualnost;
- umetniška kakovost;
- vsebinska prepričljivost za gledalce.

ZAHTEVE (kratka verzija):

- dolžina: do 30 sekund;
- format, primeren za predvajanje (16:9, HD);
- MP4.
- **Natančnejše zahteve najdete v razpisu/splošnih pogojih ali na www.kioer.at/kurzfilm**

CILJNA PUBLIKA:

Natečaj je namenjen ustvarjalcem in študentom oz. absolventkam in absolventom umetniške, grafične ali filmske izobrazbe od 18. leta starosti naprej.

PREZENTACIJA:

Izbrani kratki filmi bodo od 100. obletnice podpisa senžermenske pogodbe, 10. septembra 2019, prikazani 15 krat neposredno pred oddajo *Steiermark heute* (začetek prenos: 19:00 na ORF 2).

Nagrade bodo podeljene na posebni prireditvi v deželnem studiu ORF Steiermark. Na prireditvi so vabljeni predstavniki vseh medijev, ORF Steiermark bo poskrbel za reklamo in poročal o dogodku.

Vsi zmagovalni filmi ter drugi filmi iz ožjega izbora bodo na ogled od 29. avgusta do 1. septembra v sklopu projekta *Transborders*, ki ga prireja institut Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, v kulturni ustanovi Zollamt v Radgoni.

ROK ODDAJE:

Prispevke za natečaj lahko prijavite do **5. julija 2019** na spletni strani www.kioer.at/kurzfilm

V izogib morebitni izgubi prijav, vas prosimo, da zahtevate potrditev prejema vašega prispevka.

Veselimo se vaših prispevkov!

Elisabeth Fiedler