

Lebenslauf

Bettina Steinbrügge geboren am 03.07.1970 in Ostercappeln (D)

Berufliche Tätigkeiten/Projekte

- seit Januar 2006 Arbeitskreis Niedersächsischer Stipendiatenstätten
Sprecherin
- seit April 2005 Universität Lüneburg/FB Kulturwissenschaften – Kunstraum
Wissenschaftliche Mitarbeiterin / Kuratorin (50%)
- seit November 2001 Halle für Kunst Lüneburg eV
Künstlerische Leitung
- Oktober 2001 – März 2005 Universität Lüneburg/FB Kulturwissenschaften
Lehrauftrag im Fach Kunst- und Bildwissenschaften
- seit Juli 2001 Künstlerstätte Schloss Bleckede
Wissenschaftliche Betreuung
- 2001 Halle für Kunst Lüneburg eV
Kuratorische Assistenz
- 2000 5. Werkleitz Biennale
Aufbau und Leitung des Festivalbüros, Künstlerbetreuung
- 1998-2001 Kasseler Kunstverein
Assistenz
- 1996-2001 Filmladen e.V. und »Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest«
Freie Mitarbeit bei Realisation und Koordination mit Schwerpunkt auf Sponsoringkonzepten, Fundraising, Pressearbeit, Akquise von EU-Fördergeldern

Ausbildung

- 1992/2000 Universität Gesamthochschule Kassel
Studium der Kunstwissenschaft, Englische Philologie und Vergleichende Literaturwissenschaft – Magisterabschluß (Note 1,2)
- 1991/1992 Alliance Française de Paris (F)
- 1990/1991 The School of the Art Institute of Chicago (USA)
- 1990 Gymnasium Bad Essen – Abitur

Sprachkenntnisse Englisch, Französisch

Zusatzqualifikation

- 1999 IHK Kassel
Seminar »Arbeitsmethodik und Rhetorik«
- 1997 Universität Gesamthochschule Kassel/FB Wirtschaftswissenschaften
Lehrveranstaltung »Kulturmanagement und -ökonomie«

Zeugnisse und Arbeitsproben auf Anfrage

Referenzen

- Beatrice von Bismarck
Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- Andrea Bowers,
Künstlerin, Los Angeles
- Holm Keller
Vizepräsident der Universität Lüneburg
- Heike Munder
migrosmuseum für gegenwartskunst, Zürich

Kuratorische Tätigkeiten

Bisherige Ausstellungs- und Vermittlungsthemen (Auswahl)

- »Critiques Croisées - Crosskick« - Fragestellungen zur Kunsthochschulausbildung und dem zeitgenössischen Künstlerbild
- »Reformpause - Marion von Osten« - Wissen und Bildung von den 50er Jahren bis heute
- »A Fine Dialogue« - Das Narrative in Film und Video
- »All our Tomorrows« - Camouflage als Phänomen der kulturellen Übersetzung
- »Cooling out - On the paradox of feminism« - Zur Aktualität des Feminismus
- »Gimme Shelter - or I' gonna fade away« - Obsessionen
- »Celebration« - Neue Tendenzen der Abstraktion
- »ID Troubles« - Migration, Grenzüberschreitungen, Nationale Identitäten
- »The Need to Document« - Das Dokumentarische in der zeitgenössischen Kunst
- Curating Degree zero Archive revisited by Reinigungsgesellschaft - Kuratorische Praxis
- »Next Flag - Loulou Cherinet« - Inverse Ethnographie
- »NameGame« - Der Arbeitsbegriff in Zeiten neoliberaler Diskurse
- »Der Garten der Pfade, die sich verzweigen« - Raum und Display
- »Klub der Utopisten« - Positive und negative Utopien
- »Everything will be fine« - Kunst und Nachhaltigkeit

Bisherige Zusammenarbeit mit KünstlerInnen (Auswahl)

3 Hamburger Frauen (Ergül Cengiz, Henrieke Ribbe, Kathrin Wolf), Nevin Aladag, Dave Allen, Halil Altindere, Fernando Alvim, Edgar Arceneaux, Art & Language, Fikret Atay, Maura Biava, Johanna Billing, Shannon Bool, Andrea Bowers, Ulla von Brandenburg, Candice Breitz, Kaucyila Brooke, Duncan Campbell, Loulou Cherinet, Annelise Coste, Liz Craft, Minerva Cuevas, Zhang Dali, Raphael Danke, Song Dong, Christoph Dreher, Esra Ersen, Elmgreen/Drage, Harun Farocki, Jeanne Faust, Berta Fischer, Naomi Fisher, Sylvie Fleury, Peter Friedl, Dani Gal, Ghazel, Javier Nunez Gasco, Andrea Geyer, Piero Golia, Marina Grzinic, Raphael Grisey, Wiebke Grösch/Frank Metzger, Shilpa Gupta, Alexander Gutke, Oliver Hangl, Roza El-Hassan, Sharon Hayes, Mathilde ter Heijne, Helbling/Marusic, Uwe Henneken, Judith Hopf, Laura Horelli, Oliver Husain, Dani Jakob, Christian Jankowski, Stephan Jung, Jesper Just, Kerstin Kartscher, Annette Kelm, Klub Zwei, Daniel Knorr, Nina Könnemann, Pauline Kraneis, Miodrag Krkobabic, Mischa Kuball, Skafta Kuhn, Andreja Kuluncic, Adrien Laubscher, Zilla Leutenegger, Erik van Lieshout, Kalin Lindena, Hew Locke, Dorit Margreiter, Katrin Mayer, Josephine Meckseper, Simon Dybbroe Moller, Magnus Monfeldt, Oliver Musovic, Henrik Olesen, Roman Ondak, Marion von Osten, Tanja Ostojic, Anny und Sibel Öztürk, Kwesi Owusu-Ankomah, Rotraut Pape, Hetain Patel, Phantombüro, Peter Piller, Renata Poljak, Peter Pommerer, Elodie Pong, Lisl Ponger, Bettina Pousttchi, Aurora Reinhard, Gunnar Reski, Anselm Reyle, Bernd Ribbeck, Jeroen de Rijke/ Willem de Rooij, Donald Rodney, Katya Sander, Albrecht Schäfer, Markus Schinwald, Eske Schlüters, Dierk Schmidt, Jochen Schmitt, Hanna Schwarz, Kerim Seiler, Erzen Shkololli, Jiri Skala, Hito Steyerl, Katja Strunz, Maki Tamura, Yukiko Terada, Mark Ther, Sofie Thorsen, Milica Tomic, Nomedta & Gediminas Urbonas, Ingo Vetter/Annette Weisser, Alex Villar, Simon Wachsmuth, Mark Wallinger, Corinne Wasmuth, Clemens von Wedemeyer, Andro Wekua, Nicole Wermers, Guido van der Werve, Eric Wesley, Simone Westerwinter, Olav Westphalen, Stephen Willats, Pernille Kapper Williams, Johannes Wohnseifer, Jun Yang, Florian Zeyfang, Ella Ziegler

Publikationen

Herausgeber

- 2007 In Kooperation mit dem Kunsthaus Baselland (CH) und der Lewis Glucksman Gallery, Cork (IR)
»Cooling out - On the paradox of feminism«
Texte von u.a. Vera Tollmann, Marion von Osten, Andrea Geyer, Edith Krebs, Sabine Schaschl-Cooper, René Zechlin, Bettina Steinbrügge, Linda Connolly, Silghle Breathnach-Lynch
JRP Ringier, Zürich 2007 (Im Erscheinen)
- »Kunstverein de Luxe - Exhibiting Contemporary Art in the 90s«
Texte von u.a. Christoph Keller, Hans-Christian Dany, Tobias Berger, Axel John Wieder, Bettina Steinbrügge, Heike Munder, Bernd Milla und Jan Verwoert / Projektbeschreibung Halle für Kunst eV, zahlreiche Abbildungen
Revolver Books, FFM (Im Erscheinen)
- In Kooperation mit der Sacha Kagan (Universität Lüneburg)
»Everything will be fine«
Texte von Sacha Kagan, Lisa Mazza, Bettina Steinbrügge
Lüneburg University Press, 2007
- In Kooperation mit Zoran Eric, Heike Munder und NURTUREart (USA)
»ID Troubles - US Visit«
Text von Zoran Eric
Revolver Books, FFM 2007
- »Liz Craft«
Texte von Bruce Hainley, Heike Munder, Bettina Steinbrügge
JRP Ringier, Zürich 2007
- 2005 In Kooperation mit dem Kunsthaus Baselland (CH) und tranzit, Prag (CZ):
»The Need to Document«
Textbeiträge von u.a. Sören Grammel, Vit Havranek, Marina Grinzig, Raimundas Malasauskas, Gerald Raunig, Georg Schöllhammer, Hito Steyerl, Jan Verwoert / Künstlerseiten von u.a. Edgar Arceneaux, Duncan Campbell, Mircea Cantor, Jens Haaning, Laura Horelli, Joachim Koester, Dorit Margreiter, Kirsten Pieroth
Zürich 2005
- 2004 Lasso - Magazin zum Thema »Raum«, #1
Textbeiträge von u.a. Christoph Behnke, Florian Waldvogel, Anthony Auerbach, Raimar Stange & Dave Allen, BAK Utrecht, Anke Haarmann / Künstlerseiten von Ines Lechleitner, Raphael Grisey, Peter Jap Lim, Zilla Leutenegger
FFM 2004
- »Gastfreundschaft - Stipendiatenstätte und ihre Modelle«
Textbeiträge von u.a. Rosanne Altstatt, Maria Tuerlings, Thibaut de Ruyter / Künstlerseiten von u.a. Peter Pommerer, Mark Wehrmann, Katharina Sieverding / FFM 2004
- in Kooperation mit Casino Luxembourg (L), Museum of Contemporary Art, Bukarest (RO), Laznia, Danzig (PL), Jan Koniarek Galerie, Trnava (SK), migros museum, Zürich (CH), OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz (A), Villa Arson, Nizza (F):
RE:LOCATION 1-7 / SHAKE
Zweibändiger Katalog zu einer Reihe von bilateralen Austauschprojekten.
Luxembourg 2004

Publikationen

Herausgeber (Fortsetzung)

- 2004 In Kooperation mit der Ruhr-Universität Bochum:
»Mischa Kuball: Black Square«
Texte von u.a. Monika Steinhäuser, Kai-Uwe Hembken und Pia Müller-Tamm / Dokumentation der Ausstellungen in Bochum, Moskau und Lüneburg
Revolver-Books, FFM 2004
- In Kooperation mit dem Kunsthaus Baselland (CH):
»Elodie Pong: Where is the Poison«
Für die Ausstellungen »Where is the Poison« vom 17. Januar - 29. Februar 2004 at Kunsthaus Baselland und »A certain general« vom 23. September - 7. November 2004 bei Halle für Kunst eV, Revolver-Books, FFM 2004
- Katya Sander & Alex Villar: Temporary Occupations and other Languages / Katalog für die Ausstellung »Temporary Occupations and other Languages« vom 19. Oktober bis zum 21. Dezember 2001, Revolver Books, FFM 2002
- Künstlerfolder (german./eng.) Künstlerstätte Schloss Bleckede (2001-2006), Fortlaufende Serie

Redaktion

- 2001 »Maki Tamura: From a Distant Land«
Textbeitrag von Heike Munder, Ausstellungskatalog, hg. von Halle für Kunst e.V., FFM 2001
- »Christoph Draeger: Natural Born Killer & Teenage Riot«
Textbeiträge von Sylvie Froux, Heike Munder und Bernd Milla, Ausstellungskatalog, hg. von Halle für Kunst e.V. / Le Parvis, Centre d'art Contemporain, Ibos-Tarbes (F), FFM 2001
- Tatort Kunstverein
Textbeiträge von u.a. Stephan Schmidt Wulffen, Hans-Ulrich Obrist, Susanne Titz, Christoph Behnke, hg. von Halle für Kunst e.V./Bernd Milla/Heike Munder, Nürnberg 2001

Texte

- 2007 »A new form of surrealism«
in: Liz Craft, hg. von Bettina Steinbrügge, Zürich 2007
- »Kunstraum of Lüneburg University« (gemeinsam mit Ulf Wuggenig)
in: *IDEA art + society*, Nr. 26, Cluj-Napoca 2007
- »Die Zukunft hat einen Silberstreif«
in: *Facetten*, Nr. 1, April, Lüneburg 2007
- 2005 »Updating Solitude and Freedom«
in: *TransArtists*, Nr. 14, Dezember 05 - Februar 06, Amsterdam 2005
- »Die »Frohe Zukunft« - aus der Retroperspektive betrachtet«
in: Schickeria - Olivia Berckemeyer, hg. von Olivia Berckemeyer, Berlin 2005
- »almost perfect conditions«
in: Reader zur Jahresausstellung der HfbK Hamburg, hg. von HfbK Hamburg, Hamburg 2005
- »documenta X - Eine Ontologie der Gegenwart«
in: 50 Jahre documenta, hg. von documenta GmbH / Michael Glasmeier, Ostfildern-Ruit 2005

Publikationen

Texte (Fortsetzung)

- 2004 »Work Life Balance«
in: Reinigungsgesellschaft: Work Life Balance, hg. von Reinigungsgesellschaft,
Dresden 2004
- »Die Kopie als das Original der Wirklichkeit«
in: Mischa Kuball: Black Square, hg. von Ruhr-Universität Bochum/Halle für Kunst e.V.,
FFM 2004
- »Anwendung als Korrektiv«
in: Fokussy, hg. von Florian Zeyfang,
FFM 2004
- »Der Garten der Pfade, die sich verzweigen«
in: Ausst.Kat. Pauline Kraneis, hg. von Pauline Kraneis,
Berlin 2004
- »Element Kommunikation – Psychische Symptome und öffentliche Ordnung«
in: Ausst.Kat. Stefan Panhans, hg. von Stefan Panhans,
Hamburg 2004
- »The English thing they call humour«
in: Spur – Ein Magazin/Reader/Jahrbuch von Studierenden der HfbK Hamburg,
Hamburg 2004
- »Meeting Fischinger...« – Interview mit Florian Zeyfang
in: Lasso, Nr. 1, 4/2004 (zusammen mit Hilmar Schäfer)
- »Von mehreren Versuchen, sich einen Raum zu erobern...«
in: Lasso, Nr. 1, 4/2004 (zusammen mit Katharina Dohm)
- 2003 »Role Models oder Vom Versuch, Stroh zu Gold zu spinnen«
in: NameGame: Ingo Vetter & Annette Weisser, hg. Forum Stadtpark Graz & Ingo
Vetter/Annette Weisser, Graz 2003
- »Wenn der Ausnahmezustand die Regel ist: Kendell Geers«
in: XXD11 – Über Kunst und Künstler der Gegenwart. Ein NachLesebuch zur
Documenta11, hg. von Balkenhol, B./Georgsdorf, H./Maset, P., Kassel 2003
- 2002 »Orte des Politischen: Ensemble für Lüneburg«
in: Bild Politik: Bettina Sefkow, hg. Künstlerstätte Schloss Bleckede/Bettina Sefkow,
Berlin 2002
- »Wen kümmert's, wer spricht?«
(Aufsatz zu partizipativen Modellen in der Kunst der 90er Jahre), in: Kunstreport,
hg. Dt. Künstlerbund,
Berlin 2002
- 2000 »Der Künstler ist (k)ein Ding: Was wir sehen, blickt uns an.«
in: LKW – Kunst in der Stadt 4, hg. Bregenzer Kunstverein,
Köln 2000

Freie Tätigkeiten

Vorträge

- 2006 »Cooling Out«
Im Rahmen des Symposiums »If I can't dance...«
Stedelijk Museum, Amsterdam
- »Die Wallerstein – Situation: Der Kunstraum in der Phase der
Bifurkation seines sozialen Kontextes«
Im Rahmen des Symposiums »Crosskick«
Kunstverein Braunschweig
- 2005 »The Kunstraum of Lueneburg University«
Im Rahmen von Periphery 3000 – What Kind of Cultural Institutions do we need?
Hardware Medienkunstverein, Dortmund
- »Working with Students – The Government«
(zusammen mit Roger Buerger, documenta12)
University of Toronto at Mississauga
- 2004 »Almost Perfect Conditions«
Im Rahmen von *day after day after day*
Frankfurter Kunstverein, FFM

Moderationen

- 2006 »In den Ruinen unserer neuen Schlösser?«
Diskussion mit James Fuentes (USA), Prof. Michael Lingner (D), Armin Chodzinski (D),
Michel Chevalier (D), Jürgen Vorrath (D) und Olaf Nicolai (D)
HfBK Hamburg
- »Public Spheres«
Diskussion mit Gerald Raunig (A) und Simon Sheikh (DK/D)
European Kunsthalle, Köln
- 2005 »Park Fiction – Almost Perfect Conditions«
Streitgespräch mit Christoph Schäfer (D)
HfBK Hamburg
- »Is there a Documentary Attitude?«
Diskussion mit Flying City (Korea), Vit Havranek (CZ), Raimundas Malasauskas (LT),
Dorit Margreiter (A), Daniel Pies (D)
tranzit, Prague (CZ)
- »Das Bedürfnis der zeitgenössischen Kunst nach dem Dokumentarischen«
Diskussion mit Georg Schöllhammer (A), Claudia Spinelli (CH), Jan Verwoert (D)
Kunsthaus Baselland (CH)
- 2003 »Künstlerhonorare«
Diskussion mit u.a. Gerhard Pfennig (VG-Bild-Kunst), Bernd Milla (Dt. Künstlerbund),
Susanne Titz (NAK), Frank Zeidler (Dt. Künstlerbund)
Dt. Künstlerbund, Berlin
- »Sinn und Funktion von Stipendiatenstätten in Niedersachsen«
Diskussion mit u.a. Hans-Jörg Siewert (Land Niedersachsen), Christoph Tannert
(Künstlerhaus Bethanien), Bettina Sefkow (Künstlerin)
Vertretung des Landes Niedersachsen beim Bund, Berlin
- 2002 »Ressource Subjektivität«
Diskussion mit Ingo Vetter (D), Annette Weisser (D), Bernd Milla (D) und den
Glücklichen Arbeitslosen (D), Halle für Kunst e.V.

Freie Tätigkeiten

Gremienarbeit

- seit 2002 Mitglied des IKT (International Association of Curators of Contemporary Art)
- seit 2001 AG Niedersächsischer Stipendiatenstätten (Sprecherin der Arbeitsgruppe)
- 2001 - 2006 AG Kulturkontakte / Wirtschaft trifft auf Kultur

Jurymitgliedschaften

- 2007 Outdoor Gallery of the City of Gdansk
Auslobung eines Kunst im öffentlichen Raum - Projekts seitens der Stadt Gdansk (PL)

KUNSTrePUBLIK e.V.
Mitglied des künstlerischen Beirats, Skulpturenpark in Berlin
- 2006 Outdoor Gallery of the City of Gdansk
Auslobung eines Kunst im öffentlichen Raum - Projekts seitens der Stadt Gdansk (PL)

ARTI - Wolfsburger Kunstpreis
Preis für Junge Künstler von der Stadt Wolfsburg
- 2005 Monitoring
Auslobung eines Medienkunstpreisesanlässlich des Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

Outdoor Gallery of the City of Gdansk
Auslobung eines Kunst im öffentlichen Raum - Projekts seitens der Stadt Gdansk (PL)
- seit 2002 Jurymitglied für die Auswahl der StipendiatInnen der Künstlerstätte Schloss Bleckede

Universitäre Tätigkeiten

Forschungsprojekte an der Universität Lüneburg

»New Frontiers in Arts Sociology - Creativity, Support and Sustainability«, 2007
www.new-arts-frontiers.eu

4th Interim Conference of the ESA (European Sociological Association) Research Network for the Sociology of the Arts. Inhaltliche Planung und Durchführung des Workshops "Neue Perspektiven staatlicher und privater Kunstförderung" zur Konferenz (Teilnehmer u.a. Sara Reisman (ISCP), Maria Lind (IASPIS), Marita Muukkonen (FRAME), Jan-Willem Schrofer (Rijksakademie), Friedrich Meschede (DAAD)) sowie die Erstellung einer Studie zur staatlichen Kulturförderung für das Land Niedersachsen.

»Transform« 2005-2008
www.transform.eipcp.net

EU Projekt mit: European Institute for Progressive Cultural Policies, Vienna / Linz, A (Co-ordinator), Kunstraum der Universität Lüneburg, D (Co-organiser), MACBA, Barcelona, E (Co-organiser), Van Abbe Museum, Eindhoven, NL (Co-organiser), Latvian Centre for Contemporary Art, Riga, LV (Co-organiser), Kunstmuseum Lentos, Linz, A (Co-organiser).
Projekte in Lüneburg:

- a) Making worlds. 2005/2006. Externe Kooperation: Marion von Osten (HGK Zürich).
- b) Creating Effects. 2006. Internationales Symposium zur «Künstlerkritik» (Teilnehmer u.a. Maurizio Lazzarato, Yann Moulier Boutang, Angela McRobbie, Isabel Lorey, Beatrice von Bismarck, Stefan Nowotny)
- c) Moirés. 2008. Externe Kooperation: Astrid Wege, Köln

»Translate«. 2005-2008
www.translate.eipcp.net

EU Projekt mit: European Institute for Progressive Cultural Policies, Vienna, A (Co-ordinator), Kunstraum der Universität Lüneburg, D (Co-organiser); Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), E (Co-organiser), Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven, Eindhoven, NL (Co-organiser), Art Museum of Estonia, Tallinn, EST (Co-organiser).
Projekt in Lüneburg:

- a) All our Tomorrows. 2006. Externer Kooperationspartner: Haus der Kulturen der Welt (Shaheen Merali).
- b) Representations of the «Other». The Visual Anthropology of Pierre Bourdieu. 2007. Internationales Symposium in Lüneburg und Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig.
- c) Planetary Consciousness. Externer Kooperationspartner: Christian Kravagna, Wien.

»Images d'Algérie« und »Ökonomien des Elends. Pierre Bourdieu in Algerien« 2006 / 2007
www.kunstraum.uni-lueneburg.de

Permanente externe Kooperationspartner für den Ausstellungszusammenhang zu den fotografischen Arbeiten von Bourdieu im Rahmen der Wanderung der im Kunstraum der Universität Lüneburg 2005 konzipierten Bourdieu-Ausstellung: Fondation Bourdieu, Genf, Camera Austria, Graz.

Wechselnde Kooperationspartner / Ausstellungsorte für 2006 / 2007:

- a) Deichtorhallen Hamburg (2006),
- b) Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (2006),
- c) Shedhalle Zürich (2006),
- d) Goethe-Institut, V.I.C.B.A.-Instituto Cultural Brasil-Alemanha, Salvador/Bahia, Brasilien.

»Die Regierung«

www.dieregierung.uni-lueneburg.de

Externe Kooperationspartner: Roger M. Buergel und Ruth Noack (Wien). Internationales Symposium im Januar 2006 (Teilnehmer u.a. Hito Steyerl, Boris Buden, Antke Engel und Dieter Lesage).

Universitäre Tätigkeiten

Lehrveranstaltungen

- 2007 »documenta«
Seminar / SS, Universität Lüneburg
- 2006 »All our tomorrows«
Seminar / WS
Projektseminar (gemeinsam mit Shaheen Merali und Ulf Wuggenig)
Universität Lüneburg
- »Theoretische Grundlagen für die Kunstraum-Projekte«
Seminar / WS
(gemeinsam mit Christoph Behnke, Kathrin Busch und Ulf Wuggenig)
Universität Lüneburg
- »Critiques Croisées«
Seminar / WS
Projektseminar (gemeinsam mit Lisa Mazza), Universität Lüneburg
- »Einführung in die Kunstgeschichte nach 1945«
Vorlesung / SS, Universität Lüneburg
- 2005 »Die Kunst des Modernismus«
Seminar / WS, Universität Lüneburg
- »Making Worlds«
Seminar / WS
Projektseminar (gemeinsam mit Marion von Osten, Diethelm Stoller und Ulf Wuggenig), Universität Lüneburg
- »Almost Perfect Conditions«
Kuratorenworkshop mit Studierenden der HfbK Hamburg und der Universität Lüneburg mit Realisierung einer Ausstellung im Juli 2005, HfbK Hamburg
- »Einführung in die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts«
Seminar / SS, Universität Lüneburg
- »Ökonomien des Elends- Pierre Bourdieu in Algerien«
Projektseminar (gemeinsam mit Ulf Wuggenig, Diethelm Stoller, Christoph Behnke, Robert Fleck und Kathrin Busch) / SS, Universität Lüneburg
- 2004 »Narrative Strategien in der Kunst nach 1945«
Seminar / WS, Universität Lüneburg
- »Mitschnitt - Fanzine für die Kunst«
Projektseminar / SS, Universität Lüneburg
- 2003 »Von der klassischen Moderne zur zeitgenössischen Kunst«
Seminar / WS, Universität Lüneburg
- »Zwischen Repräsentation und dem wahren Leben«
Seminar / SS, Universität Lüneburg
- 2002 »Die Kunst der 1990er Jahre«
Seminar / WS, Universität Lüneburg
- 2001 »Beyond Curating«
Projektseminar (gemeinsam mit Bernd Milla) / WS
Universität Lüneburg