

Preise für hervorragende Research Catalogue Expositions 2023/2024 der Akademie gehen an Ruthia Jenrbekova, Ujjwal Utkarsh sowie Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer und Ida Clay

Zum ersten Mal wurde heuer der Preis für die besten Research Catalogue Expositions der Akademie der bildenden Künste Wien von einer internationalen Jury vergeben. Es konnten drei veröffentlichte Beiträge aus den Jahren 2023 und 2024 ausgezeichnet werden. Die feierliche Preisverleihung fand am 14. November 2024 im Rahmen des Research Day der Akademie statt.

Herzliche Gratulation an die Preisträger_innen Ruthia Jenrbekova, Ujjwal Utkarsh sowie Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer und Ida Clay!

Der Preis in Höhe von 1.000 EUR ging an Ruthia Jenrbekova für die Exposition [Dreamachinery: Queer Light & Magic in Post-Soviet Spaces](#). Die Jury strich die äußerst überzeugende graphische Verästelung der Exposition und den profunden und innovativen Gebrauch des Research Catalogue hervor, welche den explorativen Charakter der Darstellung und Reflexion des künstlerischen Forschungsprozesses und der Ergebnisse auf eindrucksvolle Weise unterstützen.

Einer der beiden Preise in Höhe von 500 EUR wurde an Ujjwal Utkarsh für seine Exposition [The Gaze as a Protest](#) verliehen. Der Beitrag überzeugte die Jury durch seine stringente Formensprache, welche die narrative Qualität im Zusammenspiel von Bild, Video und Text durch das gewählte horizontale Exposition-Arrangement hervorhebt.

Mit dem zweiten Preis in Höhe von 500 EUR wurden Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer und Ida Clay für ihre Exposition [PPC – A Project to Critical Reappraisal of the History of the Mühl "Commune"](#) ausgezeichnet. Die Jury hob die mediale Diversität und Anordnung der einzelnen Projektbeiträge in Form dreier Übersichtskarten hervor, welche den dokumentarischen Charakter der Veröffentlichung überzeugend unterstreichen.

Jurymitglieder: Blanka Chládková, Thomas Grill, Andre Zogholy

Über den Preis: "Prize for Best Research Catalogue Exposition 2023/2024 of the Academy of Fine Arts Vienna"

Der Preis zeichnet hervorragende Beiträge im Research Catalogue (sog. RC Expositions) von Mitarbeiter_innen und Studierenden der Akademie der bildenden Künste Wien aus. Gesucht wurden diesmal veröffentlichte RC Beiträge aus den Jahren 2023 und 2024. Ziel des Preises ist es, innovative und experimentierfreudige Publikationsformate zu fördern und künstlerische Forschung weithin international sichtbar zu machen. Der Preis wird von Kunst | Forschung | Support (kfs@akbild.ac.at) administrativ betreut.

Über den Research Catalogue:

Der Research Catalogue ist eine nicht-kommerzielle, kollaborative Veröffentlichungs-Plattform für künstlerische Forschung, die von der Society for Artistic Research betrieben wird. Die Akademie ist Portal-Partnerin des Research Catalogue, die umfassende Nutzung des Research Catalogue ist allen Akademieangehörigen möglich.

Prizes for the Academy's Best Research Catalogue Expositions 2023/2024 go to Ruthia Jenrbekova, Ujjwal Utkarsh, as well as Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer and Ida Clay

This year, for the first time, the Prize for the Best Research Catalogue Expositions of the Academy of Fine Arts Vienna was awarded by an international jury. Three published contributions from the years 2023 and 2024 were honoured. The award ceremony took place on 14 November 2024 as part of the Academy's Research Day.

Congratulations to the prize winners Ruthia Jenrbekova, Ujjwal Utkarsh, as well as Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer and Ida Clay!

The prize of EUR 1,000 was awarded to Ruthia Jenrbekova for the exposition [Dreamachinery: Queer Light & Magic in Post-Soviet Spaces](#). The jury emphasised the convincing graphically elaborated structure of the exposition and the profound and innovative use of the Research Catalogue, which impressively support the explorative character of the presentation and reflection of the artistic research process and its results.

One of the two prizes of EUR 500 was awarded to Ujjwal Utkarsh and his exposition [The Gaze as a Protest](#). The jury was impressed by the stringent formal language, which highlights the exposition's narrative quality established by a sound interplay of image, video and text within the chosen horizontal arrangement.

The second prize of EUR 500 was awarded to Paul-Julien Robert, Elisabeth Schäfer and Ida Clay for their exposition [PPC - A Project to Critical Reappraisal of the History of the Mühl "Commune"](#). The jury emphasised the diversity of the media and arrangement of the individual project contributions in the form of three maps, which convincingly underline the in-depth documentary character of the publication.

Jury Members: Blanka Chládková, Thomas Grill, Andre Zogholy

About the Prize: "Prize for Best Research Catalogue Exposition 2023/2024 of the Academy of Fine Arts Vienna"

This prize rewards outstanding contributions to the Research Catalogue (i.e. RC Expositions) by staff and students of the Academy of Fine Arts Vienna. This time, published RC contributions from the years 2023 and 2024 were eligible for the competition. The aim of the prize is to promote innovative and experimental publication formats and to make artistic research widely visible internationally. The prize is administered by Art | Research | Support (kfs@akbild.ac.at).

About the Research Catalogue:

The Research Catalogue is a non-commercial, collaboration and publishing platform for artistic research operated by the Society for Artistic Research. The Academy is a portal partner of the research catalogue and enables all Academy members to use the Research Catalogue.