

Thomas Arzt

geboren 1983 in Schlierbach, Oberösterreich, lebt in Wien.

Thomas Arzt schreibt Theaterstücke, in denen die Krisen der Gesellschaft beschleunigt auf uns zukommen. Sein Stück *Grillenparz* zeigt eine Firma beim Sommerfest, die in ein „kollektives Heimatverbrechen“ verwickelt ist. „Alle wollen ihm entfliehen. Zwischen Geldmensch und Geiltier. Und jeder würde es wieder tun.“ Arzt komprimiert seine Sprache so rauschhaft, dass Lügen nicht mehr greifen und Chaos ausbricht.

Neil Beloufa

born in 1985 in Paris, lives in Paris. He studied visual arts at École Nationale Supérieure des Beaux-Arts and École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, at Cooper Union in New York and CalArts in Valencia from 2004 to 2009. His work has been displayed internationally at exhibitions and festivals including *Six Feet Under* (New York 2008).

2010 Le Fresnoy – Studio National d'Art contemporain, France

2009 Jury honors, Ensba, Beaux-Arts de Paris (National superior school of Fine Arts), France

2009 Jury honors, Ensad, Arts Décoratifs de Paris (National superior school of Art and Design), France

www.neilbeloufa.com

Brad Butler and Karen Mirza

have worked together since 1998, and in 2004 formed no.w.here, an artist-run space for the production, discussion and dissemination of practices engaged with the moving image, politics, technology and aesthetics. no.w.here's role as a cooperative environment is directly related to the centering of Mirza and Butler's own practice upon collaboration, dialogue and the social. Since 2007 they have pursued a strain of practice entitled The Museum of Non Participation. The Museum of Non Participation is a collection of gestures, speech acts and audio-visual works which has thus far been presented in Egypt, Pakistan, Germany and the UK. The Museum consistently evolves through the geo-political ground upon which its works are produced and presented, in keeping with its initial formation. In 2007, the Museum of Non Participation was born during a visit to the newly opened National Gallery of Art in Islamabad. As Mirza and Butler stood inside the controversial gallery of nude paintings, they witnessed the large scale protests of the Lawyers Movement taking place from within the boundaries of the museum. In that stark collision of art and political praxis, the project germinated and has subsequently remained intent on interrogating this relationship. Out of that initial formation, Mirza and Butler produced *The Exception and the Rule* (2010) a non-documentary that draws out tropes of ethnographic film and the "Other". The Museum of Non Participation was developed through an Artangel Interaction commission which included a month long public-programme behind a Bethnal Green barbers (2010) and a collaboration with the largest circulating Pakistani broadsheet, The Daily Jang. In 2011 new 'acts' within the collection of The Museum of Non Participation took place at ZKM Karlsruhe and at the Arnolfini, Bristol.

Mirza and Butler are currently producing a new film, entitled *Deep State*, in collaboration with science fiction author China Mieville which takes its starting point in different moments of political struggle, informed particularly by the recent revolutionary processes which took place in Egypt. A sister film to *Deep State*, *Hold Your Ground* will be presented as an Art on the Underground commission at Canary Wharf Tube Station in Spring 2012. Other upcoming projects include a Bookworks commission entitled *Letters to the Left*, an exhibition at the Walker Art Centre and a residency at SAVAC in Toronto in Autumn 2012. They are actively involved as member of the Precarious Workers Brigade; their political alignment directly informs not only the content of their work but their collective approach to production. Early works by Mirza and Butler emerged from their interest in seminal avant-garde film. *Non Places* (1999) is a contemporary take on the constructivist films of the 1920s; *Where a Straight Line Meets a Curve* (2003) drew inspiration from the use of resonant frequencies in Alvin Lucier's *I am Sitting in a Room* (1970). Mirza/Butler often took a single visual observation as a point of departure, such as the space between tower blocks in *The Space Between* (2005), the gesture of performing a 360 degree walking rotation with a camera in *Structural Constellation* (2006) or the cinematic principles inherent in photo realist painting in *The Glass Stare* (2006). Within these works Mirza and Butler intertwine a range of visual and conceptual languages, combining analytical and experimental sequences to create open-ended works.

Karen Mirza's multi-layered practice consists of filmmaking, drawing, installation, photography, performance, publishing and curating. Karen is currently a PhD Student in Research Architecture at Goldsmiths College undertaking a project which interrogates how moments of change, protest, non-alignment and debate intersect with the visual and its institutions. Karen Mirza's art practice started within a background in painting from Camberwell College of Art and continued through her MA in film and video at the Royal College of Art.

www.no-w-here.org.uk

Brad Butler's practice consists of filmmaking, installation, photography and performance. Brad has a doctorate in Experimental Ethnography from the London College of Communication. His doctoral research considers the potential cross-fertilisation of a structural film practice with experimental ethnography to challenge dominant assumptions about cultural representation in anthropology and to suggest ways in which anthropology can actively interrogate visual systems as a means of renewing the avant-gardism of structural film. Prior to his PhD Brad studied film at the Royal College of Art and Anthropology at University College London.

www.mirza-butler.net

Banu Cennetoğlu

geboren 1970 in Ankara, Türkei, lebt und arbeitet in Istanbul.

Banu Cennetoğlu studierte u.a. an der Rijksakademie, Amsterdam.

2010 realisierte sie die Einzelausstellung *Sample Sale BC 2010*, Rodeo Gallery, Istanbul/TR (2010).

Sie nahm an zahlreichen Gruppenausstellungen teil wie *Second Exhibition*, ARTER, Istanbul/TR (2011),

La revanche de l'archive photographique, Centre de la photographie, Genf/CH (2010); *Manifesta 8*,

Murcia/ES (2010); *The Past is a foreign country*, Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun/ PL

(2010); *I Like The Truth, I Never Liked Fiction (and vice versa)*, Rodeo Gallery, Istanbul/TR (2009); 10.

Internationalen Istanbul Biennial, TR (2007); 1. Athen Biennale, GR (2007); *Brave New Worlds*, Walker

Art Center, Minneapolis/USA (2007); *Wherever We Go: Art, Identity, Cultures in Transit Phase 1*, San

Francisco Art Institute, USA (2007); *Information/ Transformation*, Extra City Center for Contemporary Art,

Antwerp/NL (2005); *Brothers, Sisters and Birds*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe/D (2004) und der 3.

Berlin Biennale, D (2004). 2008 kuratierte die Künstlerin zusammen mit Philippine Hoegen die

Einzelausstellung *Masist Gül* im Schinkel Pavillon im Rahmen der 5. Berlin Biennale. 2009 vertrat sie die

Türkei an der 53. Biennale in Venedig zusammen mit dem Künstler Ahmet Ögüt.

Keti Chukhrov

is an art theorist and philosopher. She holds a PhD in Comparative Literature and works as an editor and translator for Logos-Altera Publishers. She also writes for *Moscow Art Magazine* and has authored numerous publications on art theory, culture, politics and philosophy in various Russian and foreign magazines, such as *New Literary Review*, *Logos*, *Critical Mass*, and others. Her monograph *Pound & £* (Logos, 1999) was the first in Russian dedicated to Ezra Pound's works, investigating the interrelation between poetics and politics; in 2004 she published *War of Quantities-A Book of Dramatic Poems* (Borey-art).

In 2007 Keti Chukhrov lectured in the Slavic Department at Humboldt University in Berlin. She is currently teaching at the School of Contemporary Art Problems in Moscow, and is finishing post-doctoral research and a book on *The Concept of "Theatre" in Philosophical Criticism of Art* at the Philosophy Institute of Moscow's Academy of Sciences, Department of Analytical Anthropology.

Tim Crouch

is a UK theatre artist based in Brighton. He writes plays, performs in them and takes responsibility for their production. He started to make his own work in 2003. Before then he was an actor.

Tim works with a number of associates and collaborators to produce his writing. There isn't a company structure; things and people are brought together when they are needed. The starting process has always been a text written by Crouch. Early work was made in response to a self-generated impulse to tell a story or explore a form. This impulse is still the first motivation but, lately, it's become slightly more formalized through the involvement of various commissioning theatres and organizations.

The organization behind Tim's work is small and responsive. He works alongside an administrative producer, Lisa Wolfe. Lisa also works with theatre artists Sue Maclaine, dancer Liz Aggiss and the disability arts organization Carousel. Tim also works regularly with two co-directors, Karl James and a smith. Karl runs an organization called The Dialogue Project, based in London. a smith is the working name of Andy Smith, a theatre maker, writer and thinker, currently doing a doctorate at Lancaster University. Lisa, Karl and Andy have been a steady presence in Tim's work since the early days.

Organisations that have been involved more deeply in the work – through commission or co-production – include the Royal Court Theatre, the Traverse Theatre in Edinburgh, the British Council, Brighton Festival, Singapore Arts Festival, Culturgest in Lisbon, Warwick Arts Centre, the Royal Shakespeare Company and the National Theatre. Tim's work tours extensively to UK and international venues and festivals.

www.timcrouchtheatre.co.uk

Cordula Daus

lebt als freie Kulturwissenschaftlerin und Autorin in Berlin. Zurzeit arbeitet sie an der zweiten Ausgabe der Publikationsreihe *Toponymische Hefte*, die sich mit der Geschichte Trujillos/Chan Chans auseinandersetzt.

toponymie.wordpress.com

Carola Dertnig

born in 1963 in Innsbruck, lives and works in Vienna and New York.

Since 2006 professor for "Performance Art" at Akademie der bildenden Künste, Vienna

2008 guest professorship at Calarts, Los Angeles

Selected solo shows:

CCS Bard College, New York (2009), Galerie im Taxispalais (2006) and Secession (2004)

Galerie Andreas Huber (2008, 2005, 2012)

Selected group shows:

GfzK Leipzig, Betonsalon Paris, Artist Space New York, PS 1 New York, Galleria T 293 Napoli,

Galerie Georg Kargl Wien, Berlin Biennale III, Generali Foundation Wien Kunsthalle Wien, MUMOK Wien,

Sammlung Essl Klosterneuburg, 21er-Haus Belvedere, Lentos Linz

Jimmie Durham

geboren 1940 in Washington, Arkansas, lebt in Europa. Künstler, Schriftsteller und Aktivist.

Er ist Mitglied des American Indian Movement und war dessen Vertreter bei den United Nations. Durham hat an der documenta 9 (1992) und der Biennale di Venezia (2005, 2003, 2001, 1999) teilgenommen.

Seine Texte sind in verschiedenen Zeitschriften wie *Artforum*, *ArtJournal* und *Black Scholar* veröffentlicht.

Barbara Ehnes

Studium Literaturwissenschaft / freie Kunst / Bühnenbild (bei Wilfried Minks) in Hamburg und Amsterdam.

Seit 1995 Bühnenbildnerin in Zusammenarbeit mit den Regisseuren Stefan Pucher, Stefan Bachmann, Jossi Wieler/Sergio Morabito, Meg Stuart, Sebastian Baumgarten u.a.

Seit 2011 Professorin an der Hochschule für Bildende Künste Dresden.

2012 Theaterpreis FAUST (zusammen mit Chris Kondek).

Letzte Arbeit bei den Wiener Festwochen *Istanbul, Transgelineer*, 2009.

Gustav Ernst

geboren 1944 in Wien, lebt in Wien.

Gustav Ernst ist Mitherausgeber der Zeitschrift *Kolik* und schreibt seit den 1960er-Jahren Theaterstücke und Romane, die die Gesellschaft sezieren, u.a. *Die Frau des Kanzlers* über die Regierungszeit von Schwarz-Blau. In seinen Stücken, das erste hat den Titel *Ein irrer Hass*, haben die Körper das Sagen. Um sie herum entsteht eine erotisch aufgeladene Welt der Polemik und der Revolte. Die Sprache der Körper hat ihre eigenen aufklärerischen Ziele.

Tim Etchells

My work is diverse, moving from a base in performance into visual art and fiction. Working across these different media and contexts seems to open up new possibilities and allows me to approach related ideas again by different routes, hoping to get closer to or maybe further away from the thematics and experiences that interest me – searching for a new perspective.

In performance and in art practice my work is often concerned with liveness and presence, with the unfolding of events in time and place. The place where things happens could be an LCD monitor or a computer screen, a stage, the space of a page, a gallery, a found site, a street, or some private space – a room or a car for instance – in which a person might listen to the radio or read a text. In each work or project something happens – there is an encounter, a process, the unfolding of an event and its implications and an exploration of the dynamic relationship between the work and the viewer. At the centre of many of the projects there is a fascination with rules and systems in language and in culture, on the way these systems are both productive and constraining. Many of the projects also stage or imply an event, an idea, or an object that is at the same time unravelled and assembled. The mechanisms and economies of this process – of exposure and concealment, construction and deconstruction, appearance and disappearance – are at the heart of what I do.

In my fiction I'm interested in finding new approaches to story and to character, as well as in exploring the limits and possibilities of language itself. I'm often drawn to very particular voices, and to collaging or creating collisions between seemingly disconnected narratives and worlds. Slang or blunt pub anecdote, for instance, might sit side by side in my writing with internet technical jargon, B-movie quotation or phrases from fairy tales as the collection *Endland Stories* (Pulp Books 1999) and the later work *The Dream Dictionary* (Duck Editions, 2001) established. My first novel; *The Broken World*, which takes the form of a slacker love story crossed with a guide or walkthrough to a non-existent computer-game, was published by Heinemann in Hardback in July 2008 and in paperback in September 2009. In addition to

working solo, many of my projects in art and performance have been collaborative in some way – I have led the performance group Forced Entertainment, based in Sheffield, UK since its inception in 1984.

I have collaborated with the photographer Hugo Glendinning, with writer and curator Adrian Heathfield, and with artist Vlatka Horvat. I have also done projects with artists Asta Groting, Elmgreen and Dragset and Franko B, and with choreographers Meg Stuart and Wendy Houstoun, and with the dancer Fumiyo Ikeda, amongst others.

In terms of critical and academic work, I have taught, written and published extensively on contemporary performance and art. My book *Certain Fragments* (Routledge 1999) documents and theorises the body of work in performance I have created with Forced Entertainment. Between 2004 and 2007 I was a Creative Research Fellow at Lancaster University. In 2007 I was awarded an honorary doctorate by Dartington College of Arts, in recognition of my writing for and about contemporary performance. I am currently *Legacy: Thinker in Residence (2009-2010)* at Tate Research and LADA in London.

In recent years I have exhibited work at Sketch and Butchers (both London), Netherlands Media Art Institute (Amsterdam), Sparwasser HQ (Berlin), Art Sheffield 2008, ArtFutures (Bloomberg SPACE, London), The Centre for Book Arts, Canada and Exit Art (all New York), Kunsthaus Graz and Manifesta 7 (2008) in Rovereto, Italy. I co-curated and had new commissioned work in the *Performing Sculpture* section of the *DLA Piper Series: This is Sculpture*, at Tate Liverpool (2009) and took part in the Gotenburg International Biennale, What a Wonderful World (2009). In the same year I took part in *After Architecture* at CASM, Arts Santa Mónica, Barcelona and in *The Malady of Writing*, at MACBA, also in Barcelona.

Antonio Fian

geboren 1956 in Klagenfurt, lebt in Wien.

Antonio Fian schreibt Romane und Hörspiele und analysiert die österreichische Gesellschaft in regelmäßig in Tageszeitungen erscheinenden Dramoletten, in denen Politiker und Kulturmenschen in starker Verkürzung das sagen, was ihnen ihr Unbewusstes eingibt. Die Wirkung ist surreal. Mit seinem scheinbar unschuldigen Belauschen von Verantwortungsträgern holt er die Wirklichkeit ein wie mit einem verdeckten Videomitschnitt.

Heinz Frank

geboren 1939 in Wien.

„Das was man denkt, spürt man. Das was man spürt, denkt man“ – Gedanken wie diese sind es, die Heinz Frank zum Anlass für seine Bilder und Objekte nimmt. Der gelernte Architekt, der auch Möbel entwirft, behauptet von sich, das „richtige Material“ nie gefunden zu haben. Er verwendet Farbe, Holz, Metall, doch sein eigentliches Material, das sind Eindrücke, Gedanken, die er niederschreibt und etwa zum legendären „Affenkäfig“ aus den 1970er Jahren oder zu Bildern, die beidseitig bemalt sind, verarbeitet.

Franzobel

geboren 1967 in Vöcklabruck, lebt in Wien.

Franzobel schreibt Romane und Theaterstücke, in denen die Lust an der Sprache überaus musikalisch alle Tabus zertrümmert. Er bezeichnet sich selbst als literarischen Aktionisten. In seinem Roman *Was die Männer so treiben, wenn die Frauen im Badezimmer sind* lässt er den in einen Vogel verwandelten Protagonisten eine gerechtere Gesellschaft einfordern. Für die aus Österreich ausgewiesene 15-jährige Arigona Zogaj verfasste er einen Essay zum Thema Migration.

Dora García

lebt und arbeitet in Barcelona. Studium an der Rijksakademie, Amsterdam.

Einzelausstellungen in der Kunsthalle Bern (2010), in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (2007), und im Museo Reina Sofía, Madrid (2005–2006). Garcia war Teilnehmerin der Biennale di Venezia (2011), Bienal de São Paulo (2010), Biennale of Sydney (2008) und bei Skulptur Projekte Münster (2007).

www.doragarcia.net

Thomas Glavinic

geboren 1972 in Graz, lebt in Wien.

Thomas Glavinic war als Werbetexter und Taxifahrer tätig und schreibt Romane, Essays und Reportagen. Seine Protagonisten sind Durchschnittstypen, die in einer paranoiden Gesellschaft trickreich überleben und sich in immer neuen, gefährlichen Versuchsanordnungen erproben müssen. Die Art der gleichmäßig schnellen und schnörkellosen Erzählung distanziert sie wie Personen in einem

Animationsfilm. In seinem exemplarischen Roman *Die Arbeit der Nacht* lässt er den letzten überlebenden Menschen über eine neue Gesetzgebung und eine neue Staatsform nachdenken.

Group P / Volkan Aslan

born in 1982, Ankara, studied Painting at Mersin University Faculty of Fine Arts and received his MA from Cukurova University, Adana. His solo exhibitions include *Don't Forget to Remember* (ARTER, İstanbul, 2013) *Volkan* (Macka Art Gallery, İstanbul, 2011), *Unstable Repetition* (Pi Artworks, İstanbul, 2011), *Four* (Pi Artworks, İstanbul, 2009), *Concern* (Pi Artworks, İstanbul, 2008) and *Volkan Aslan in İstanbul* (Under Construction, İstanbul, 2007). His works were exhibited in various group shows including *Art Barter İstanbul* (5533, İstanbul, 2013), *Pi @ Q* (Q Contemporary, Beirut, Lebanon, 2012), *If the Nature is Heaven, the City is Hell* (Cer Modern, Ankara, 2011), *Second Exhibition* (Arter, 2010), *When Ideas Become Crime* (Depo, İstanbul, 2010), *Too Good to be True* (Delfina Foundation, London, UK, 2009), *Once Upon a Time* (Bethanien Künstlerhaus, Berlin, Germany, 2009), *Save As* (Triennial Bovisa Museum, Milan, Italy, 2008), *Unfinished* (BM Suma Contemporary Art Center, İstanbul, 2007), *24th Contemporary Artist's Exhibition* (Aksanat, İstanbul, 2005) and *12th New Proposals-New Propositions* (Borusan, İstanbul, 2004) among others. Aslan is also co-founder of 5533, a non-profit independent art space in Unkapanı, İstanbul.

Group P / Antonio Cosentino

born in 1970 in İstanbul, is a member of the Hafriyat Group ("Excavation").

In his work, the artist works with everything which can immediately be found on the periphery of everyday life. Cosentino celebrates objects which are never celebrated, declares tin cans, ambulances and advertising signs to be his icons and appears to play with them impartially, almost like a child. The images radiate something surreal, fantasies in which the hand painted sign from a butcher's shop races with a racing car. Stencils mix with collages and pop-art-fragments to become mosaics in which nothing appears to be linked and yet everything is connected together. In this way, Cosentino creates an endless stream of stories that take place on the streets of İstanbul every day. Further levels of meaning can often be seen to first develop at the second glance. The name on the painted sign for the "Cemal" butcher's shop stands for Cemal Pacha, one of the leaders of the "Young Turks" movement, responsible for the massacre of approximately 1.5 million Armenians between 1915 and 1917. Cosentino deals with a world that is never finished, that is sometimes brutal, sometimes makes you laugh, and sometimes makes you cry. He observes the way in which modernisation creates winners and losers, and how the conflicts of gentrification and discrimination occur. He experiences the latter as Christ with an Italian passport (and an Italian name) in a society which is overwhelmingly Muslim. Equipped with a camera, he captures the details of these stories and adds them to pictures. He accurately describes himself as being an "Archaeologist" of his town. He delves into the past and the present and recovers treasures from both time zones.

In the Time Tunnel exhibition, the artist deals with the perception of time that changes in the transit between the eastern past and the western future. Antonio Cosentino is currently working on an Atlas of İstanbul.

Group P / Burak Delier

born in 1977 in Adapazarı, living and working in İstanbul. In *Art Facts* (2012) he attempted to measure the institutional performance of the art institution SALT. Appropriating research techniques developed according to a contemporary managerial logic, the project begun with an institutional survey realized through on-site interviews and continued with a live broadcast of an institutional meeting where the results of the survey are presented. In *Collector's Wish* (2012), he realized an art work conceived by the collector Saruhan Doğan. At the 2010 Taipei Biennial, Delier presented the workings of the Biennial institution and the critical potential of art by surveying the Biennial staff – from the decision-makers to the interns. Delier finished his MA in the Art and Design Department at Yıldız Teknik University and continues to pursue a PhD in art practice at the same institution.

Group P / Elmas Deniz

born in 1981 in Bergama. İstanbul based artist. Beside her artistic practices she is a writer, and initiator of various artist run initiatives and self-organized structures. Founder of Merkezkaç publications, editor of the Mental Space Series of Sanat Dunyamız Journal. She was one of the founders and a project co-director of the K2 Artist Initiative between 2004-2007 in İzmir. She is interested in global power structures, state-control, urbanism, economy and globalization as it is reflected in her organizational as well as artistic practice.

www.elmasdeniz.com

Group P / Süreyya Evren

writes on contemporary art, literature and radical politics. He has been the editor and founder of the Turkish post-anarchist magazines *Karaşın* and *Siyahi*. He also edited *Post-Anarchism: A Reader* (Pluto 2011) together with Duane Rousselle and they are publishing the only international post-anarchist journal, *ADCS (Anarchist Developments in Cultural Studies)*. He has written many pieces on contemporary art, and edited two books together with Turkish contemporary artist Halil Altındere: *User's Manual, Contemporary Art in Turkey 1986–2006* (2007) and *101 Artworks, Forty Years of Contemporary Art in Turkey* (2011) Also co-curated the exhibition *Lock Your Mind* (Berlin-Istanbul, 2004) together with Stephen Kurr.

Group P / İnci Furni

born in 1976 in Bursa, Turkey, lives and works in Istanbul.

She received her bachelor degree in painting from Mimar Sinan Fine Arts University.

Her solo exhibitions are *Same Thing Everyday*, Rampa, Istanbul (2013), *The Table That Lost Itself*, artSümer Gallery, Istanbul (2011), *Parrots Can't Talk*, Krinzinger Projekte, Vienna (2010), *I Don't Believe in Personal Isolation, I Believe in Building!*, Masa Project, Istanbul (2009) and *Spirit*, Apartment Project, Istanbul (2007). Furni also participated in several group exhibitions within Turkey and abroad including *Tactics of Invisibility*, a collaboration with Hafriyat Group, ARTER, Istanbul (2011), TBA Gallery, Vienna (2010) and TANAS, Berlin (2010); *Turbo Works*, Gallery Kullukcu, Munich (2011); *Dream and Reality*, Istanbul Modern, Istanbul (2011); *Second Exhibition*, a collaboration with Hafriyat Group, ARTER, Istanbul (2010); *When Ideas Become Crime*, DEPO, Istanbul (2010); International Istanbul Biennial (2007 (a collaboration with Hafriyat Group) and 2009); *Made in Turkey*, Atelier Frankfurt, Frankfurt (2008), *Sobe!*, Bilsar Building, Istanbul (2007) and *12 September*, Tütün Deposu, Istanbul (2006).

Group P / Mustafa Erdem Özler

born in 1967 in Muğla, lives in Istanbul. He graduated from the Department of Turkish Language and Literature at Faculty of İstanbul University in 1988. He continued the master program at the Institute of Social Sciences of Boğaziçi University. He published his poem book *Kelebekli Zaman* in December 2001, at Can Yayınları. He held sound installation Sox 36 Art Gallery in Berlin in September 2004, titled *Teslim Ol! / Aufgabe!* He received the poetry prize of Cemal Süreya on 2008. He published his poem book *Erdem Devesi* in March 2009, at *Metis Yayınları*. His design book *Istanbul Istanbul* took place at Museum of Modern Art in New York MoMA with *Destination İstanbul* project on 2011.

Group P / İz Öztat

born in 1981, lives and works in Istanbul. She completed her BA degree in visual arts with honors at Oberlin College, Ohio and her MA degree in visual arts and communication at Sabancı University, Istanbul. She is currently a candidate for PhD in Art Practice at Yıldız Technical University, İstanbul. She lectured at Kadir Has University between 2009–2011. In 2008, she co-founded Cura Bodrum residency in Muğla as an investigation into self-organization and non-institutional support mechanisms. Since 2011, she is the director of Cda-Projects Grant for Artistic Research and Production. Her selected exhibitions include *Here Together Now*, Matadero Madrid (2013), *I am not dealing with triangle, square and circle*, Maçka Art Gallery (Istanbul, 2012), *Underconstruction*, Apartment Project (Berlin, 2012), *Second Exhibition*, ARTER (Istanbul, 2010), *When Ideas Become Crime*, DEPO (Istanbul, 2010), *Public Idea*, 5533 (Istanbul, 2010).

Group P / Dilek Winchester

studied at Central Saint Martin's College in London and is currently based in Istanbul. Translation, literature, language, drama, oral history and emotional expressions are among the subject matters that she deals with in her work. Her recent research has been about alphabets, language reforms, nationalism and the literary canon with a particular emphasis on Karamanlidika and Armeno-Turkish books from the 19th Century. She has exhibited in London, Berlin, Leipzig, Munich, New York, Venice and Milan. She recently had a solo exhibition at the National Museum of Contemporary Art in Athens and took part in group exhibitions at the Westfälischer Kunstverein and Matadero Madrid in 2013.

www.group-p.net

Dmitri Gutov

born in 1960 in Moscow.

Education: Institute of Art, Sculpture and Architecture of the Academy of Arts, St. Petersburg

Occupation: artist

www.gutov.ru

Hannah Hurtzig

lebt in Berlin. Sie konzipiert mit dem Produktionshaus Mobile Akademie Formate und Installationen zum Wissenstransfer, Gedächtnisräume und mobile Archive. Sie entwarf das Programm *Geister, Gespenster, Phantome und die Orte an denen sie leben* für die Kunst-Akademie in Warschau und leitete den Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen: *Unbekanntes, unsichtbares und gespenstisches Wissen* in Tel Aviv/Jaffa 2009. Sie war die künstlerische Leiterin des Kongresses: *Die Untoten. Life Science & Pulp Fiction* in Hamburg 2011.

Anna Jermolaewa

born in 1970 in St. Petersburg, living in Vienna, since 1989.

1998 graduated from University of Vienna (Faculty of Art History).

2002 graduated from Academy of Fine Arts in Vienna (Painting & Graphic Art/New Media) at Academy of Fine Arts in Vienna.

2005–2011 Professor for Media Art, University of Arts and Design, Karlsruhe, Germany.

Her work is held in the collections of the Stedelijk Museum, Friedrich Christian Flick Collection, Museum of Contemporary Art Kiasma, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Volpinum Kunstsammlung, MUSA, Museum auf Abruf, Vienna, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Vehbi Koc Foundation, Kontakt. The Art Collection of Erste Group, Belvedere

www.jermolaewa.com

Schorsch Kamerun

lebt in Hamburg und München. Seit 27 Jahren Sänger der Band Die Goldenen Zitronen, mit denen er bislang acht LPs und etliche Singles herausgebracht hat.

Schorsch Kamerun hat (meist selbst geschriebene) Theaterstücke für das Schauspielhaus Hamburg, das Schauspielhaus Zürich, die Berliner Volksbühne, die Münchner Kammerspiele, das Schauspiel Hannover, das Schauspiel Köln, das Thalia Theater Hamburg, die Ruhrtriennale, die Ruhrfestspiele und die Wiener Festwochen inszeniert, in denen er oft selbst mit auftritt. Schauspieler auch bei den Regisseuren Christoph Schlingensiefel und Stefan Pucher. Produzierte mehrere Hörspiele für den WDR. Des Weiteren wurden drei Soloalben veröffentlicht und eine Lehre als Kfz-Mechaniker abgeschlossen (Praxis: 3, Theorie: 2).

Zusammen mit Kollegen Rocko Schamoni betreibt er den Hamburger Szeneladen Golden Pudel Klub und eine Theatermusik-Gbr. Mitte der 1990er-Jahre hatten sie gemeinsam die Fernsehserie *Pudel Overnight* auf 3sat gemacht (wurde im Winter 2001 abgewandelt fortgesetzt).

Kamerun trat und tritt mit verschiedenen Projekten überall auf, wo es passte, oder extra nicht passt (bislang in Europa, Amerika, Namibia, Japan und dem Libanon).

Kuratorenreise für die *Artgenda*-Biennale durch Polen, Russland, Lettland und Litauen.

Kino- Fernsehfilm- Musikproduktion

2000: Veröffentlichung des Soloprojektes *Sylvester Boy*

Frühling 2004: Mitveranstalter des politischen Wochenendes *Live and Let Die* am Schauspielhaus Zürich und der Berliner Volksbühne.

Er ist begeisterter Preisträger des Hörspielpreises der Kriegsblinden 2007 für *Ein Menschenbild das in seiner Summe Null ergibt*.

2008: *Ninfo / No Info* im Neuen Haus der Münchner Kammerspiele, dessen Programm Schorsch Kamerun ab Beginn der Spielzeit 2008/2009 mitgestaltete.

Im September 2008 Uraufführung *Westwärts*, Ruhrtriennale.

Im Sommer 2009 *Trouble in Tahiti* (Dirigent Kent Nagano, Regie Schorsch Kamerun), Münchner Staatsoper.

Im Herbst 2009 erschien *Die Entstehung der Nacht*, die neue Platte der Goldenen Zitronen und das *Konzert zur Revolution* an den Münchner Kammerspielen wurde uraufgeführt.

2010: *Abseitsfalle* (Theater Oberhausen) / *Vor uns die Sintflut* (Thalia Theater Hamburg) / *Holt mich hier raus – ich bin hier vor der Wand* (Münchner Kammerspiele)

2010/2011: Gastprofessur an der Akademie der bildenden Künste München
schorschkamerun.de

Hassan Khan

lives and works in Cairo, Egypt. He works with image, sound, text, space and situation.

Selected solo shows include Gezira Art Center, Cairo (1999), Galerie Chantal Crousel, Paris (2004), A Space Gallery, Toronto (2005), Gasworks, London (2006) and Le Plateau, Paris (2007). Khan has also participated in the biennales in Istanbul (2003), Seville (2006), Sydney (2006), Thessaloniki (2007) and Contour (2007), Yokohama Triennale (2008), Gwangju Biennale (2008), Manifesta 8 (2010),

dOKUMENTA (13) (2012), amongst other international group shows. As a musician he has composed soundtracks for theater and performed his own pieces in venues including Melkweg (Amsterdam), Lydmar (Stockholm), Babylon (Istanbul), Whitechapel (London), Cairo Jazz Club (Cairo), KBB (Barcelona), Strange Fruit (Beirut), SESC Sao Paolo (Sao Paolo) Podewil (Berlin) and Point Ephemere (Paris). His album *tabla dubb* is available on on the *100copies* label. Khan is also published widely in both Arabic and English.

www.hassankhan.com

Július Koller

geboren 1939 in Piestany (SK), gestorben 2007 in Bratislava.

1954–58 Škola umeleckého priemyslu (Industrial Art), Bratislava

1959–65 Vysoká škola výtvarných umení (Akademie der bildenden Künste und Design), Bratislava

Kris Kondak

geboren 1962 in Boston. Er begann Mitte 1980er-Jahre in der New Yorker Theaterszene mit Video zu experimentieren. 1989 erste feste Zusammenarbeit mit der Wooster Group für die *Drei Schwestern-Adaption Brace up!*, dann für *Fish Story* und *The Emperor Jones*. Anfangs war er offiziell als Lichtdesigner beschäftigt, der Begriff Videokünstler existierte noch nicht. In den 1990er-Jahren arbeitete er für Robert Wilson und Michael Nyman. Laurie Anderson, versierte Vordenkerin beim Einsatz von Videotechnik, engagierte ihn 1995 für ihr Multimedia-Konzert *The Nerve Bible* und 1998 für die Oper *Songs and Stories from Moby Dick*.

Umzug nach Berlin im Jahr 1999. Kondak war 2000/2001 an drei Inszenierungen in der Nebenspielstätte der Volksbühne beteiligt, wo auf Initiative von René Pollesch eine Saison lang Filme nachinszeniert wurden. Es folgten weitere Projekte mit renommierten Regisseuren, von denen als erstes die Videoarbeiten für die Choreografin Meg Stuart für Aufmerksamkeit sorgten. Seit 2003 kontinuierliche Zusammenarbeit mit Stefan Pucher, bei dem Video wichtiger Bestandteil der Inszenierungen ist. *Othello* wurde 2005, *Der Sturm* drei Jahre später zum Berliner Theatertreffen eingeladen.

Parallel beschäftigt sich Kondak als Regisseur in einer Reihe eigener Projekte damit, wie virtuelle Börsengeschäfte und Finanzmarktgesetze auf der Bühne darstellbar sind. Die Performance *Dead Cat Bounce*, bei der mit den Eintrittsgeldern der Zuschauer in Echtzeit an der Börse spekuliert wird, erhielt 2005 beim 6. Festival „Politik im Freien Theater“ zwei Preise (Preis des ZDF-Theaterkanals, Preis des Goethe-Instituts) und wurde zu zahlreichen Gastspielen ins In- und Ausland eingeladen. 2011 erhält die Inszenierung *Money – It came from outer space* beim 8. Festival "Politik im Freien Theater" ebenfalls den Preis des Goethe-Instituts.

KwieKulik

Zofia Kulik, born in 1947 in Wroclaw, Poland, lives in Warsaw.

Przemyslaw Kwiek, born in 1945 in Warsaw, Poland, lives in Warsaw.

In December of 1971, a year after the workers' unrests that toppled the Gomułka government had been put down, a group of young artists came together for a "Dreamers' Gathering" in Elblag near the Baltic. This was the generation that put the earnest Conceptualism dominating Polish art of the 1960s behind it. Zofia Kulik and Przemyslaw Kwiek were amongst them. Earlier in the same year, they had begun collaborating as an artist duo called "KwieKulik" to produce films, objects and "actions" performed using photos and notes.

After the birth of their son Dombromierz in 1972, KwieKulik spent two years working with him. They incorporated him into their actions, documenting his daily life and relating his activities to various configurations of the general conception of art with which they were experimenting. One of the purposes in doing so was to investigate the applicability to art of mathematical logic, cybernetics and the linguistic theory of signs (this was the era of extensive semiotic analysis in the visual arts both in the East and in the West).

In 1987 KwieKulik ended their existence as a duo.

Mapa Teatro

Die kolumbianische Künstlergruppe Heidi, Elizabeth und Rolf Abderhalden – Kinder eines Schweizer Einwanderers – gründete Mapa Teatro 1984 nach Studien auf den Gebieten des Theaters und der bildenden Kunst in Frankreich und der Schweiz. 1986 ließ sich die Gruppe in Bogotá nieder.

Der erste Erfolg kam mit ihrer dramatisierten Forschungsarbeit über Samuel Beckett (*De Mortibus: Réquiem para Samuel Beckett*, 1990), der Performance *Horacio* nach Heiner Müller (1994) – entstanden in Zusammenarbeit mit Häftlingen der Zentralstrafanstalt von Kolumbien – sowie der Musiktheaterproduktion

El León y la Domadora (Der Löwe und die Löwenbändigerin, 1997). 1995 und 1996 erarbeiteten sie gemeinsam mit der Indios-Gruppe Purisai eine auf Texten von Gabriel García Márquez basierende Inszenierung. Im August 2000 wurde Mapa als Raum für Performance und bildende Kunst in Bogotá und multidisziplinäres Labor für Kunstschaffende in Kolumbien eröffnet. Seitdem wurden vier Produktionen auf Gastspielen in Südamerika und Europa gezeigt: *Ricardo III*, eine zeitgenössische Version der Shakespeare-Tragödie in kolumbianischem Gewand (2000), *4:48 Psychosis* von Sarah Kane (2003), *Witness to the Ruins* (2005) und *The Holy Innocents* (2010).

Kate McIntosh

born in 1974, lives and works in Brussels. Artist working in theatre, performance and video.

From New Zealand and originally trained in dance, Kate McIntosh has been performing internationally since 1995 – mostly in dance-theatre, including new works with Wendy Houston (UK), Meryl Tankard

Australian Dance Theatre, Cie Michele Ann de Mey (Belgium), Random Scream (Belgium), and Simone Augtherlony (Switzerland).

Since 2000 Kate McIntosh has been based in Brussels, where she directs her own work – in recent years this has included two solos (*All Natural*, and *Loose Promise*) and one group performance (*Hair From the Throat*).

She also directs short videos, which have played at festivals and exhibitions the world over.

Kate McIntosh is a founding member of the Belgian performance collective and punkrock band Poni. And she has also been a guest exhibitor with the Icelandic visual arts collective Klink&Bank on several occasions.

Kate McIntosh works with humour, curiosity and a strong belief in the individual on stage.

Karen Mirza (siehe/see Brad Butler)

Rabih Mroué

lebt in Beirut. Schauspieler, Regisseur, Theaterautor und Herausgeber der vierteljährlich erscheinenden libanesischen Zeitschriften Kalamon und The Drama Review. Mitbegründer und Vorstandsmitglied der Beirut Art Center Association (BAC). Arbeiten: *The Pixelated Revolution* (2012), *Photo-Romance* (2009), *The Inhabitants of Images* (2008) und *How Nancy Wished That Everything Was an April Fools Joke* (2007).

Marina Naprushkina

born in 1981 in Minsk/Belarus, lives and works in Frankfurt am Main.

1997–2000 Kunsthochschule Glebow, Minsk

2000–2004 Hochschule der bildenden Künste Karlsruhe

2004–2008 Hochschule der bildenden Künste, Städelschule, Frankfurt am Main (Prof. Martha Rosler)

Exhibitions:

2011

Drifting Station, curated by Stefan Rusu, Open Space, Vienna (AT)

Eine Kunstausstellung über Europa?, GfZK, Leipzig (D)

Between Europe and Asia, Shiryaevo Biennale, Shiryaevo (RU)

Media Impact. International Festival of Activist Art, 4-th Moscow Biennial of contemporary art, ZHIR gallery and ARTPLAY, Moscow (RU)

A Journey East, Arsenal Gallery, Bialystok (PL)

General Plan, The Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz City, Spain (ESP)

Opening the Door? Belarusian Art Today, kuratiert von Kęstutis Kuizinas,

Zachęta National Gallery of Art, Warsaw (PL)

Belarus today, kuratiert von Kathrin Becker, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (D)

Catch Sight Screening, Galerie Clages, Cologne (D)

2010

New Frankfurt Internationales Museum für moderne Kunst/Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a.M. (D)

Opening the Door? Belarusian Art Today, Contemporary Art Center, Vilnius (LT)

Office für Antipropaganda, Experimental Station, Chicago (USA)

Residencies Program, CEC ArtsLink, Chigaco, NY (USA)

Lodz Biennale, Lodz (PL)

Is there any Hope for an Optimistic Art?, curated by Martin Schibli, MMOMA, Moscow (RU)

Glob(E)Scape, curated by Daria Pyrkina, 2. Moscow International Biennale for Young Art, Moscow (RU)

What Happens to the Hole When the Cheese Is Gone?, curated by What, How and for Whom/WHW Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia (IT)

Rückblicke, Polnisches Institut, Berlin (D)

When One Has to Say "We": Art as the Practice of Solidarity, Gym of the European University, Sankt Petersburg (RU)

2009

Twelve Arguments Part II, Clages, Cologne (D)

Twelve Arguments Part I, Clages, Berlin (D)

Gedanken zur Revolution, Part 3, Leipzig (D)

New Old Cold War, curated by Yulia Aksenova und Carolina Novak, 3. Moskau Biennale, Moscow (RU)

Second Dialogue, curated by Constantin Bokhorov, 3. Moskau Biennale, Moscow (RU)

What Keeps Mankind Alive?, 11th International Istanbul Biennial, curated by What, How and for Whom/WHW, Istanbul (TR)

Red Thread, curated by What, How and for Whom/WHW, Tanas, Berlin (D)

Büro für Antipropaganda, Soloshow, Clages, Cologne (D)

Scholarships:

1999 Scholarship of the Präsident of Belarus

2007 Scholarship of the Schloss-Balmoral-Foundation North Rhine Westfalia

2010 ArtsLink Residencies Program, USA

2011 Montehermoso 2010, Art and Research, Art Project Production, Vitoria-Gasteiz Araba, Spain

Henrik Olesen

geboren 1967 in Esbjerg, Dänemark.

Studium The Royal Academy of Fine Arts, Kopenhagen; Städelschule Frankfurt bei Christa Näher. Skulpturen, Fotografie, Fotomontagen, Collagen, Computerprints, Research, Dokumentationen, Rauminstallationen Thematisierung der Kategorisierung von Minderheiten innerhalb des Kontexts von Geschichte, Gesellschaft und Kunstinstitutionen; Untersuchung von Konsequenzen gesetzlicher Beschränkung von Identität und Lebensweise; Architektonische Interventionen.

Boris Ondreička

born in 1969 in Zlate Moravce (SK), lives and works in Bratislava. Artist, singer and curator. Since 2002 he leads the art initiative tranzit.sk (www.tranzit.org). Since 2008 he is founding member of Július Koller Society. Since 2009 he co-curates Manifesta 8 in the frame of tranzit.org team. Among others he has been working with and for Radio Ragtime, Slovak Television, monthly magazines Eva and Inspire, Soros centre of contemporary arts, advertisement and show business in Bratislava and initiatives Projekt Relations and Zwischenpalastnutzung in Berlin, documenta 12 in Kassel, Kunstverein München and others. Among others he has been exhibiting his works at Manifesta 2, Venice Biennale, Gyumri biennale, Prague Biennale, PS1 NYC, Kiasma Helsinki, Bak Utrecht, De Appel Amsterdam, W139 Amsterdam, Fond. Sandretto Re Rebaudengo Turin, TBA 21 Vienna, Secession Vienna, Mumok Vienna, M4 Bregenz, Frankfurter Kunstverein, Kölner Kunstverein, Palast der Republik Berlin, Kunsthalle Loppem and others. Since 1986 he is the lead singer and lyrics writer of the lo-fi band Kosa z nosa.

Ontroerend Goed

Die Theaterperformancegruppe Ontroerend Goed formierte sich 1994, als sich in Gent ein Dichterkollektiv junger Autoren bildete, zu dessen Gründungsmitgliedern Alexander Devriendt, David Bauwens und Joeri Smet zählten; später stieß Sophie De Somere hinzu. Diese Personen bilden auch noch heute das Kernensemble. Durch poetische Performances an ungewöhnlichen Spielstätten, vermischt mit dramatischen Bildern und konzeptueller Gestaltung, versuchte Ontroerend Goed vom Beginn an, die Grenzen des Mediums Theater zu erweitern. Der erste Durchbruch kam mit der *PORRORtrilogie* (2001–2003), die in der schummrigen Nachtclubatmosphäre der Hotsy Totsy-Bar in Gent präsentiert wurde. Die *PORRORtrilogie* gewann den STUK-Preis für junges Theater beim Festival Theater aan Zee. Die Freiheit, eigene Theaterformen zu entwickeln und zusammen mit dem Publikum die Grenzen des Theaters zu erforschen, führte zu zahlreichen Experimenten. In *The Smile Off Your Face* (2004) wurden Zuschauer mit verbundenen Augen in einen Rollstuhl gesetzt und auf eine sinnliche Rundreise geschickt, bei der Fragen über Vertrautheit, Liebe und Glück ihre Fantasie anregen sollten. Erste Tournee durch Belgien, die Niederlande und Marokko mit *The Smile Off Your Face*. Die Arbeit wurde in Großbritannien (Edinburgh Fringe Festival 2007) und Australien (Adelaide Fringe Festival 2008) ausgezeichnet. Aber auch in Produktionen mit „normalen“ Zuschauerräumen experimentiert das Ensemble von Ontroerend Goed mit der Realität der Bühne, dem Schauspieler als Erschaffer des Theatererlebnisses und der Probe als ultimativer Form des Theaters. Etwa repräsentiert *Exsimplicity* (2004) einen Ausflug in das Metatheater, weiterentwickelt und weitergesponnen in *Killusion* (2005), einem ausgedehnten Spiel mit Bühnenillusionen, bei dem auch der Vorstellungskraft eine Rolle zukommt. Die Adaptierung bühenfremder Formate wie Fernsehserien, Reality-Shows und Selbsthilfegruppen war offenkundig in *Soap* (2006), einer fünfteiligen Theaterserie über den Drang nach Selbstfindung in einem Jugendklub. In dem nüchternen erzählerischen Stück *Hard To Get* (2007) spielt Ontroerend Goed wieder mit der Wahrnehmung der Realität, indem drei Figuren jeweils jeder für sich über ihre Dreiecksbeziehung sprechen. Die Zuschauer werden ebenfalls in drei Gruppen aufgeteilt, wobei jede Gruppe nur zwei Versionen zu hören bekommt. Die „wahren Tatsachen“ waren subjektive Details im Kopf des Zuschauers. Im Jahr 2007 wurde die Uraufführung von *Intern*, der zweiten Individualperformance nach *The Smile Off Your Face*, gezeigt. Fünf Performer entwickelten durch eine Mischung von Speed-Dating und Gruppentherapie zusammen mit fünf Personen aus dem Publikum innerhalb von 25 Minuten eine zwischenmenschliche Beziehung. Durch die direkte Interaktion mit dem Publikum thematisierte die Performance den Grad von Intimität und Engagement zwischen Zuschauern und Performern und übertrug diese in eine starke dramatische Bildsprache. 2007 kooperierte Regisseur Alexander Devriendt in den Workshops des Kinder- und Jugendtheaters KOPERGIETERY, wo er selbst als Teenager in mehreren Produktionen aufgetreten war, zum ersten Mal mit Jugendlichen. Dies führte zur Entwicklung von *Pubers bestaan niet*, einer explosiven Performance zu den Klischeevorstellungen über das Leben junger Menschen. Unter Einsatz eines umfangreichen Systems von Wiederholungen und Variationen griff die Produktion die Lebenserfahrungen von Teenagern sowie ihre Einschätzung durch die Erwachsenen auf. Mit *Pubers bestaan niet* entdeckte das Ensemble von Ontroerend Goed ein Format, das beide Gruppen einer Theaterproduktion – das heißt Darsteller und Zuschauer – in sich vereinte. So wurde die Bühne zum Spielplatz für Theatercodes mit unausweichlichem Humor, Meinungen über die jeweilige Gegenseite und der Freiheit, Tabus aufzubrechen. Darauf folgte Ende 2009 *A Game of You*, der letzte Teil der Trilogie von Individualperformances. Wiederum erhielt das Publikum nur schrittweise Zugang zu einem Labyrinth, in dem die Grenzen zwischen Selbst- und Fremdwahrnehmung verschwimmen. Im Mai 2010 folgte die Uraufführung einer zweiten Arbeit Alexander Devriendts mit jungen Menschen: *Teenage*

Riot am Jugendtheater KOPERGIETERY. In multimedialer Form behandelte *Teenage Riot* die Themen der Einsamkeit und des Bedürfnisses junger Menschen nach uneingeschränkten Experimentiermöglichkeiten. Ende 2010 entwickelte Ontroerend Goed *A History of Everything* als Koproduktion mit der Sydney Theatre Company. Die Produktion entstand in Sydney mit flämischen und australischen Darstellern. Ihre letzte Arbeit *Audience*, in der das Publikum eine zentrale Rolle als Bilderschaffer spielt, ist bei den Wiener Festwochen 2013 vom 11. bis 13. Juni im Schauspielhaus zu sehen.

Yasemin Özcan

1974 born in Istanbul, lives and works in Istanbul.

1997 Mimar Sinan University-Ceramic Department

Artist Exchange Programme, Award:

2009 Can Xalant Artist Exchange Programme/Mataro-ES

2006 *transfer* Project North Ren Westfalia-GER

2002 21st Contemporary Artists Exhibition/Success Award-TR

Artist Talk:

2009 Can Xalant/Mataro-ES

2009 *best case scenario* manzara-perspectives/Istanbul-TR

2007 *transfer* Ludwig Forum Museum/Aachen-GER

2006 *distilled* K2 Sanat Merkezi/Izmir-TR

Selected Exhibitions:

2010 *It's in my nature!* Kasa Galeri/Istanbul-TR

2009 *I am not there* CCS Bard/NewYork-US

2009 *best case scenario* manzara-perspectives/Istanbul-TR

2009 *threehundredone* Apartment Project/Istanbul-TR

2009 *unfair instigation* Hafriyat Karaköy/Istanbul-TR

2008 *acumulated:...put aside left aside* 5533 I.M.Ç/Istanbul-TR

2008 *save as* Triennale Bovisa/Milan-IT

2008 *video-ist* Goethe Enstitute/Istanbul-TR

2007 *transfer* santralistanbul-Bilgi University/Istanbul-TR

2007 *video-ist* Istanbul Modern Cinema/Istanbul-TR

2007 *transfer* Ludwig Forum Museum/Aachen-GER

2007 *transfer* Bochum Museum/Bochum-GER

2007 *transfer* Ausstellung Munster/Munster-GER

2007 *from owner with view* Ortakoy/Istanbul-TR

2006 *Meltem of Istanbul* Proje4L/Istanbul-TR

2006 *diStilled* K2 Sanat Merkezi/Izmir-TR

2006 *tr-answer* Jülicher Str./Aachen-GER

2005 *Between Two Sides* Aykut Barka Ferry/Istanbul-TR

2005 *Artactually* Galata/Istanbul-TR

2005 LabPlace with Philippine Hoegen/Istanbul-TR

2005 *The 1000 Lies of Identity* Siemens Sanat/Istanbul-TR

2004 *Elmasli Apartment* Tunel/Istanbul-TR

2003 *What's Missing?* Karsi Art/Istanbul-TR

2003 *Families Only* Guest Room Karflı Sanat/Istanbul-TR

2003 *In Image We Trust II* DSM/Diyarbakir-TR

2003 *New Suggestions-New Propositions 8* Borusan Art Gallery/Istanbul-TR

2002 21. Contemporary Artists Exhibition AKM/Istanbul-TR

1998 19. Contemporary Artists Exhibition AKM/Istanbul-TR

1997 *Kaos Youth Action 3* Tuyap/Istanbul-TR

www.yaseminozcan.info/english

Ewald Palmethofer

geboren 1978 in Linz, lebt in Wien.

Ewald Palmethofer schreibt Theaterstücke, in denen nach Gerechtigkeit gefragt wird. Das Misstrauen gegenüber der herkömmlichen Sprache lässt seine Figuren auf artifizielle Weise sehr direkt werden. In seinem Stück *herzwurst, immer alles eine tochter* fragen sie ins moralische Zentrum der Politik: „Was wäre, wenn wir unsere Politiker beim Wort nähmen? Was, wenn sie uns wirklich aus dem Herzen sprächen? Dafür müsste der Präsident schon ein guter sein, voll Gutheit. Ja Gutheit. Denn Gute, das ginge zu weit.“

Judith Nika Pfeifer

geboren 1975 in Grieskirchen, lebt in Wien.

Judith Nika Pfeifer schreibt Gedichte, in denen sie von Alltagsbeobachtungen ausgehend gegenwärtige Kommunikationsformen testet. Sie orientiert sich an SMS, Twitter, Facebook und digitalen Graffiti, fragmentiert, montiert und verdichtet ihr Material zu Kurz- und Kürzestmitteilungen, persönlichen Formeln,

die einen Durchblick gewähren, eine blitzartige Erkenntnis von Zusammenhängen, die die heutige Welt laufend produziert, ohne sich darüber Rechenschaft zu geben.

Johannes Porsch

Künstler, Kurator und Autor. 2010/11 Artistic researcher an der Akademie der bildenden Künste Wien im Zusammenhang des Forschungsprojektes *Troubling Research*. 2001–2007 Kurator am Architekturzentrum Wien. Texte, Ausstellungen und Publikationen zu Repräsentationspolitiken und daraus folgenden Subjektivierungsprozessen, u. a.: *Sturm der Ruhe. What is Architecture* (2001), *Ottokar Uhl. Nach allen Regeln der Architektur* (2005), *The Austrian Phenomenon* (2004/2009), *Un jardin d'hiver, présenté* (2006), *Chinaproduction* (2007), *Suche Bauplatz für Moschee/ Aa* (2008/2010/2012), *Transitory Objects* (2009), *Tanja Widmann Sich in diesem Sinne ähnlich machen* (2010), *R.R., u.v.a.* (2011), *What Can a Group Do?* (2011), *The Purloined Letter* (2011), *Project Proposal (The Work Is How to Become an Artist)* (2012), *Parmi les Noirs/Unter den Schwarzen* (2012).

Nuno Ramos

Nuno Álvares Pessoa de Almeida Ramos, born in 1960 in São Paulo. Sculptor, painter, draughtsman, stage designer, essayist, videomaker. Studied philosophy at the Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH/USP) 1978–1982. Worked as the editor of the magazines *Almanaque-80* and *Kataloki*, 1980–1981. Began painting in 1983, when he founded the Casa 7, with Paulo Monteiro (1961), Rodrigo Andrade (1962), Carlito Carvalhosa (1961) and Fábio Miguez (1962). Executed his first three-dimensional works in 1986. In the following year he received the 1st Émile Eddé scholarship for the visual arts from the Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC/USP). In 1992, in Porto Alegre, he exhibited the installation *111* for the first time, which refers to the massacre of prisoners at the Casa de Detenção de São Paulo (Carandiru Prison), which occurred during that year. In 1993, he published the book in prose, *Cujo [Whose]*, in 1995, the book-object *Balada*. In 2000, he won the competition held in Buenos Aires for the construction of a monument to the memory of disappeared individuals during the military dictatorship of that country. In 2001, he published the book of *stories O Pão do Corvo*. In composing his works, the artist uses different supports and materials, also working with engraving, painting, photography, installation, poetry and video.
www.nunoramos.com.br

Milo Rau

geboren 1977 in Bern, wuchs in St. Gallen auf, lebt in Zürich und Berlin. Studium der Soziologie, Germanistik und Romanistik in Paris, Zürich und Berlin, u.a. bei Tzvetan Todorov und Pierre Bourdieu. Promotion mit einer Studie zur „Ästhetik des Reenactments“. Ab 1997 erste Reportagereisen (Chiapas, Kuba), ab 2000 tätig als Autor für die NZZ, ab 2003 Arbeit als Regisseur und Autor im In- und Ausland. Er gründete 2007 die Theater- und Filmproduktionsgesellschaft IIPM, die er seitdem leitet. Seine Theaterinszenierungen und Filme (u.a. *Montana, Die letzten Tage der Ceausescus, Hate Radio, City of Change, Breiviks Erklärung, Die Moskauer Prozesse, Die Zürcher Prozesse*) wurden zu den wichtigsten nationalen und internationalen Festivals eingeladen. Neben seiner Arbeit für Bühne und Film ist Milo Rau als Dozent für Regie, Kulturtheorie und soziale Plastik an Universitäten und Kunsthochschulen tätig.
www.international-institute.de

Navin Rawanchaikul

born in 1971 in Chiang Mai. Rawanchaikul is an internationally recognised Thai artist of Indian descent. Questioning modern systems of artistic production and presentation, he seeks for ways to put art in touch with the lives of everyday people. His work is often produced under the banner of Navin Production Co., Ltd., his production company that founded in 1994 launching the first product of bottled polluted water from a canal in Chiang Mai. In 1995, he initiated his landmark project Navin Gallery Bangkok, in which an ordinary Bangkok taxicab was transformed into a mobile art gallery. Its great success prompted several versions of the Taxi Gallery around the world including Sydney, London, Bonn and New York. Embarking upon more international presentations of his work, Rawanchaikul started to engage in a process of exploring the negotiation between local circumstances and trends of globalisation. His oeuvre has grown to encompass a broad array of media including performances, billboards, films, comics, games, merchandises and cocktails, and he has even formed his own party, the Navin Party that aims to bring together fellow Navins from different parts of the world. In addition to a series of community-based art projects that he has continually presented in his home country, Rawanchaikul has held solo shows at prestigious institutions including New York's P.S.1 Contemporary Art Center (2001), the Palais de Tokyo in Paris (2002), Jim Thompson Art Center in Bangkok (2006) and Ullens Center for Contemporary Art in Beijing (2009) among being included in several international art exhibitions and festivals. His works are housed in the collection of international museums and art centers including Asia Society in New York, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per L'Arte in Italy, FRAC in France, Fukuoka Asian Art

Museum in Japan, Pinchuk Art Center in Ukraine, Moderna Museet in Sweden and Inhotim in Brazil. He divides his time between his family in Fukuoka, Japan, and his hometown of Chiang Mai where Navin Production is based. www.navinproduction.com

Ad Reinhardt

Dietrich Friedrich Reinhardt Adolph, born in 1913 in Buffalo, New York. He died in 1967.

Reinhardt studied art history under Meyer Schapiro at Columbia University, New York, from 1931 to 1935 and studied painting with Carl Holty and Francis Criss at the American Artists School from 1936 to 1937. He also studied at the National Academy of Design with Karl Anderson in 1936. Between 1936 and 1939, Reinhardt worked for the WPA Federal Art Project. From 1937 to 1947, he was a member of the American Abstract Artists group. He continued his studies from 1946 to 1951 at the New York University Institute of Fine Arts. Reinhardt's influence as a teacher and writer was as significant as his art. He taught at Brooklyn College from 1947 to 1967. He also lectured at the California School of Fine Arts, San Francisco, in 1950; the University of Wyoming, Laramie, in 1951; Yale University, New Haven, from 1952 to 1953; and at Hunter College, New York, from 1959 to 1967. Reinhardt was given his first solo exhibition at Columbia Teachers College in 1943, and by 1946 was showing regularly with the Betty Parsons Gallery, New York. Reinhardt was a pioneer of Hard-edge painting at this time. In the 1950s, he began to limit his palette to a single color, moving from red to blue and then to his final stage of black paintings. In 1966, the Jewish Museum, New York, organized an exhibition of Reinhardt's paintings, which was accompanied by a catalogue with texts by Lucy Lippard and the artist. Reinhardt died August 30, 1967, in New York. In 1970, the Marlborough Gallery in New York exhibited the *Black Paintings* executed between 1951 and 1967. In 1972, the Kunsthalle Düsseldorf organized an exhibition of Reinhardt's work, which traveled to the Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven; Kunsthaus Zürich; Centre National d'Art Contemporain, Paris; and Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, mounted an exhibition entitled *Reinhardt and Color* in 1980. Reinhardt's essays continued to influence many Conceptual artists in the 1970s. The Museum of Modern Art, New York, organized a major exhibition of Reinhardt's work in 1991.

David Riff

writer, translator, artist, and curator based in Moscow and Berlin. Riff studied cultural anthropology at SUNY New Paltz (US) and slavonic studies and art history at the Ruhr University Bochum (Germany). He has written extensively on contemporary art in Russia, contributing to Flash Art, springerin, Moscow Art Magazine, documenta 12 magazine, as well as Rethinking Marxism. Riff was contributing editor of the internet culture portal OpenSpace.ru from 2008 to 2010. A member of the workgroup Chto delat and co-editor of its newspaper since 2003, Riff also works in artistic collaborations, and participated in the 52nd Venice Biennale in collaboration with Dmitry Gutov on a project called the Karl Marx School of the English Language. In 2010, Riff co-curated (with Cosmin Costinas and Ekaterina Degot) Shockworkers of the Mobile Image, the first edition of the Ural Industrial Biennial of Contemporary Art in Ekaterinburg, Russia. He currently teaches art history at the Rodchenko School for Photography and Multimedia in Moscow.

Pedro Romero

born in 1964 in Aracena, Huelva, Spain. Romero graduated in Fine Arts in Seville, the city where he lives and works. He is a highly versatile artist who has worked intensively in many disciplines: as sculptor, painter, performer, dramatist, scriptwriter, etc. besides being a critic of both art and literature, publisher, essayist and expert in flamenco. The central theme of his work is a reflection on, and investigation into, the concept of the image as a point of resistance to time, whether it be historical, biological, psychological time or as reflected in language. His works betray a constant preoccupation with the disappearance of authorship. One might even say that his images and writings seem to be systems of signs that are not human. In 1986 he undertook his first one-man-show and in 1988 he exhibited *Magatzem d'idees* in the Sala Moncada of the Fundació La Caixa, in Barcelona. Between 1988 and 1992 he showed his work in the Fúcares Gallery in Madrid, with exhibitions like *R.A.R.O.* and *Un mundo raro*. From 1987 onwards he began to show his series on the atomic bomb. These included *El tiempo de la bomba* (*The Time of the Bomb*) at the Sala Unicaja, Malaga, 1993 or *El saco de la risa* (*A Bundle of Laughs*) at the Tomas March Gallery, Valencia, 1995 or *El fandango de la bomba* (*The Bomb Fandango*) at the Diputación de Huelva, 1996. He also had individual exhibitions in the cities of Barcelona, New York or Milan, and in countries such as Brazil or Germany. Since 2000 he has been working on the projects of *Archivo F.X.* and *Máquina P.H.* which take as their working material iconoclasm and flamenco, respectively. Collections: MACBA, Fundació La Caixa, Reina Sofía National Art Museum, Alava Museum of Fine Arts, Diputación de Granada and the Andalusia Centre for Contemporary Art.

Kathrin Röggl

geboren 1971 in Salzburg, lebt in Berlin.

Kathrin Röggla schreibt Romane und Theaterstücke, die den medialen Sound der Gegenwart erforschen und vergrößern, und macht damit auf die verführerische Selbstverständlichkeit dieses O-Tons aufmerksam, der alle Fragen entpolitisiert. „Sind wir die Helden in einem Katastrophenfilm?“, heißt es im Klappentext ihres letzten Romans *die alarmbereiten*. Die Menschen darin sprechen höchst unterhaltsam die zu einer Kunstform gewordene Sprache der Medien – mit dem Nebeneffekt, dass zwischen den Sätzen ein Abgrund aufblitzt, der kein Ende nimmt.

Ferdinand Schmatz

geboren 1953 in Korneuburg bei Wien, lebt in Wien.

Ferdinand Schmatz ist Herausgeber des Nachlasses von Reinhard Priessnitz, schreibt Gedichte, Romane und Essays und unterrichtet an der Universität für angewandte Kunst. Ein Ausgangspunkt seiner Arbeit ist die Wiener Gruppe mit ihrer Utopie einer fragmentarischen Neuordnung der Welt. Seine Gedichte sind „pure Lust an der Sprache“, schreibt Wendelin Schmidt-Dengler, „sensibel und nicht gefühlsduselig, witzig und nicht spaßig, genau und nicht spröde, rätselhaft und nicht unklar, subjektiv und nicht diffus, formbewusst und nicht formalistisch“.

Franz Schuh

geboren 1947 in Wien, lebt in Wien.

Franz Schuh schreibt Romane und Essays, in denen er wie der berühmte Lumpensammler der Geschichte das Weggeworfene aufspießt und mit diesen Fundstücken bewaffnet in freier Rede eine Kritik der Lebens- und Regierungsform dieses Landes formuliert, die von niemandem bestritten ihr Ziel trifft.

„Österreich ist ohnedies kein Land des Freiheitspathos und des freimütigen Sprechens. Das ist die große Chance der Literatur, weil sie eben eine Institution ist, in der frei gesprochen werden muss – sonst war's keine Literatur.“

Tino Sehgal

born in 1976 in London, lives and works in Berlin.

Tino Sehgal constructs situations that defy the traditional context of museum and gallery environments, focusing on the fleeting gestures and social subtleties of lived experience rather than on material objects. Relying exclusively on the human voice, bodily movement, and social interaction, Sehgal's works nevertheless fulfill all the parameters of a traditional artwork with the exception of its inanimate materiality. They are presented continuously during the operating hours of the museum, they can be bought and sold, and, by virtue of being repeatable, they can persist over time.

Sehgal's singular practice has been shaped by his formative studies in dance and economics, while using the museum and related institutions—galleries, art fairs, and private collections—as its arena. He considers visual art to be a microcosm of our economic reality, as both center on identical conditions: the production of goods and their subsequent circulation. Sehgal seeks to reconfigure these conditions by producing meaning and value through a transformation of actions rather than solid materials.

Consequently, throughout his works he explores social processes, cultural conventions, and the allocation of roles, thereby not only redefining art production but also reconsidering fundamental values of our social system, including sustainability, originality, and ownership.

The fact that Sehgal's works are produced in this way elicits a different kind of viewer: a visitor is no longer only a passive spectator, but one who bears a responsibility to shape and at times to even contribute to the actual realization of the piece. The work may ask visitors what they think, but, more importantly, it underscores an individual's own agency in the museum environment. Regardless of whether they call for direct action or address the viewer in a more subtle sense, Sehgal's works always evoke questions of responsibility within an interpersonal relationship.

Recent Solo Shows:

2011

Tino Sehgal, Kunsternes Hus, Oslo, Norway

Felix Gonzalez-Torres: *Specific Objects Without Specific Form*, curated by Elena Filipovic, installed by Tino Sehgal, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany

2010

Tino Sehgal à l'Aubette 1928, L'Aubette 1928 (part of Musée de la Ville de Strasbourg), Strasbourg, France

Tino Sehgal, Number Three: Here and Now, Julia Stoschek Collection, Duesseldorf

Tino Sehgal, Guggenheim Museum, New York, New York

Recent Group Shows:

2012

The Unilever Series: at Turbine Hall, Tate Modern, London

2011

The Other Tradition, Wiels, Brussels, Belgium

8 ½, Fondazione Nicola Trussardi, Stazione Leopolda, Florence, Italy

2010

Here and Now, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, Germany

Sexuality and Transcendence, Pinchuk Art Centre, Kiev, Ukraine

MOVE:Choreographing you – Art and Dance since the 1960s, Hayward Gallery, London, England, Haus der Kunst, Munich Germany
4th Auckland Triennial, *Kilowatt Stunden*, Auckland, New Zealand
Neugierig?, Kunsthalle der Bundesrepublik, Bonn, Germany

János Sugár

artist and renowned theorist based in Budapest, where he also teaches media and art theory at the Hungarian Academy of Fine Arts. Sugár has participated in national and international exhibitions since the mid 1980s; in 1992 he exhibited at the documenta IX, Kassel, in 1996 at Manifesta I, Rotterdam. Sugár is a founding member of Media Research Foundation. He has held several residencies and fellowships, such as Artslink residency at the Cleveland Institute of Art in 1994, and two fellowships at Experimental Intermedia in New York 1997–1999. Sugár's work is often realized in public contexts, bridging art with activism to raise discussion and provoke affect.

Akira Takayama

geboren 1969, gründete 2002 Port B., eine Einrichtung für die Kooperation von Kunstschaffenden im avantgardistischen Theaterbereich. In diesem Rahmen präsentiert Port B. laufend innovative Arbeiten, die weit über das konventionelle Theater hinausgehen. Takayamas neuere Arbeiten sind häufig im Bezirk Ikebukuro/Sugamo angesiedelt. Mit der Trilogie (bestehend aus der Bühnenarbeit *Clouds. Home*, der Tournéeperformance *Sunshine 62* und der Theaterinstallation *Arechi*) über das Gebäude „Sunshine 60“ in Ikebukuro, ein typisches Symbol der Nachkriegsgeschichte Japans, erreichte Port B. nicht nur das Theaterpublikum, sondern auch die Freunde zeitgenössischer Kunst. Beim Frühlingfestival Tokyo 09 wurden *Clouds. Home* und *Sunshine 63* neu in Szene gesetzt und zusammen gezeigt. Beim Herbstfestival Tokio 09 wurde seine Arbeit *Compartment City – Tokyo* viel beachtet: war 2011 bei den Wiener Festwochen zu sehen. Mit der speziellen Technik von Port B., die Medienmaterial, Erinnerungen und Szenen aus dem städtischen Raum und der zeitgenössischen Gesellschaft neu verknüpft, werden die Möglichkeiten des modernen Theaters auf der ständigen Suche nach dem „Kommenden“ erforscht.

Vladimir Tatlin

geboren 1885 in Charkow, heute Ukraine, gestorben 1953 in Moskau.

Russischer Maler, Designer, Bühnenbildner, Möbelbauer und Plastiker.

Der Ingenieurssohn Vladimir Tatlin riss mit 14 Jahren von Zuhause aus und war zwei Jahre als Schiffsjunge auf einem Dampfer unterwegs. 1902 trat er in die Moskauer Kunstfachschole für Malerei, Bildhauerei und Baukunst ein, wo er bis 1903 und in den Jahren 1909/1910 studierte. 1905 bis 1909 studierte er russische Ikonenmalerei an der Kunstschule in Pensa, nachdem er 1904 erneut als Matrose auf einem Schiff im Schwarzen Meer gearbeitet hatte. 1912 war er Mitglied der Künstlergruppe *Eselsschwanz* in Moskau.

1914 hielt er sich länger in Berlin und Paris auf. In den Jahren 1918 bis 1921 unterrichtete er an den staatlichen Künstlerisch-Technischen Werkstätten in der UdSSR und ging anschließend nach Petrograd, wo er an der Kunstakademie unterrichtete. 1927 bis 1930 arbeitete er wieder in Moskau, am staatlichen Künstlerisch-Technischen Institut, 1925 bis 1927 in Kiew am dortigen Kunstinstitut. Den Kubismus und wahrscheinlich auch den Futurismus lernte er in Paris kennen, wo er stark von der Arbeit Picassos beeinflusst wurde. Berühmt wurde er nicht zuletzt durch seinen utopischen Entwurf für sein 400 m hohes Turmprojekt *Monument der Dritten Internationale 0 10* aus dem Jahre 1919.

Tatlins Werk zeichnet sich durch die den Kubisten und Futuristen eigene Expressivität aus. So sollten sich die Dynamik der Revolution und des Aufbruches in den Arbeiten wiederfinden. Im Besonderen trat Tatlin als Begründer der Maschinenkunst hervor, welche die Ästhetik der Technik betonte, um sich besonders von einem romantisch bürgerlichen Kunstverständnis abzugrenzen. Tatlins Arbeiten stehen auch für Begriffe wie Dynamik, Schwerelosigkeit, Transparenz, Kraft und Konstruktion.

Miguel Ventura

geboren 1954 in San Antonio, EE.UU., lebt und arbeitet in México DF. Er hat einen kontroversen Korpus entwickelt, der eine neue Welt mit eigener Struktur und Sprache schafft: NILC (New Interterritorial Language Committee). Seine Errichtung eines atypischen sozialen Modells, das er mit Hilfe von Videoinstallationen, Dekorationsobjekten, Musik, Malerei, Rahmen etc. präsentiert, basiert auf Parodie und Spott mit dem Ziel das Führungsmodell des Alltags bloßzustellen. Sein Werk spielt mit den Begriffen Unschuld, Sexualität und Maskulinität. Er verarbeitet Zeichen der Vergangenheit neu, wie das Hakenkreuz, um Gewohnheiten anzuprangern.

Seine wichtigsten Einzelausstellungen sind: *Cantos Cívicos 2008* im Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) und *Cantos Cívicos 2007*, ein Projekt des NILC, Espai d'art Contemporani de Castelló, Castellón, España, 2007; *¿Cómo he de amarte mi pequeñín?*, El ojo atómico, Madrid, 2005; *The P.M.S. Dilema*, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexiko DF., 2002; *The New Fuck Me Little Daddy House*, Flatland Gallery, Impakt Festival, Utrecht, Holland, 1999.

Er hat außerdem an verschiedenen Gruppenausstellungen in Amerika und Europa teilgenommen.

Tris Vonna-Michell

born in 1982 in Southend-on-Sea, United Kingdom, lives and works in Stockholm, Sweden.

Selected One-Person Exhibitions:

2012 *Ulterior Vistas*, BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom

2011 Metro Pictures, New York

2010

Not a Solitary Sign or Inscription to Even Suggest an Ending, Overduin and Kite, Los Angeles

Wasteful Illuminations, T293, Naples, Capitain Petzel, Berlin

No more racing in circles — just pacing within lines of a rectangle, Focal Point Gallery, Southend

Selected Group Exhibitions & Performances:

2012

To the Moon via the Beach, Ampitheatre Arles, France

Descriptive Acts, San Francisco Museum of Modern Art

Never Odd or Even – A text spaced exhibition, Museum of Contemporary Art Roskilde, Denmark (performance)

2011

Fotofestival 4, Mannheim, Ludwigshafen, Heidelberg, Germany

Folk Variations, Martin Hall, Loughborough University, Leicestershire, United Kingdom

Balustrade/Enfolds, La Casa Encendida, Madrid

Subtext Part II, un Projects, Melbourne (performance)

The Other Tradition, WIELS Contemporary Art Centre, Brussels

2010

New Frankfurt Internationals: Stories and Stages, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (2010–2011)

Exhibition, Exhibition, Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art, Turin, Italy (2010–2011)

Manifesta 8, The European Biennial of Contemporary Art, Murcia, Spain (2010–2011)

NineteenEightyFour, Austrian Cultural Forum, New York (cat.)

Storytellers, FRAC Champagne-Ardenne, Troyes, France (2010–2011)

Fun Palace, Centre Pompidou, Paris

Act VII: Of Facts and Fables, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

British Art Show 7: in the Days of the Comet, Nottingham Contemporary, UK; Hayward Gallery, London; Glasgow Centre for Contemporary Art, UK; Plymouth Arts Centre, United Kingdom (2010–2011)

Museo Marino Marini, Florence

Shoebboxes, Fondazione Galleria Civica-Centro di Ricerca sulla Contemporaneità, Trento, Italy

Morality Act IX: Let Us Compare Mythologies, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

Balustrade, Julia Stoschek Foundation, Dusseldorf

Finding Chopin, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

Haunted: Contemporary Photography/Video/Performance, Solomon R. Guggenheim Museum, New York

A Performance Cycle, Nomas Foundation, Rome

Leipzig Calendar Works, Projekt Kaufhaus Joske, Leipzig, Germany

Prizes and Awards:

2008 Bâloise Art Prize, Art 39 Basel (with T293, Naples), Ars Viva Prize

Jeronimo Voss

geboren 1981 in Hamm/Westfalen, lebt in Frankfurt a.M., wo er Bildende Kunst an der Städelschule und in der Freien Klasse studiert hat. Beteiligungen an Projekten im Basso, Berlin (2011), Kunsthaus Bregenz (2011), SMBA, Amsterdam (2011), Frankfurter Kunstverein (2010), MMK, Frankfurt a.M. (2009), Museum of Contemporary Art, Belgrad (2009), Kölnischen Kunstverein (2009) und Künstlerhaus Stuttgart (2009).

Wu Wenguang

geboren 1956 in der chinesischen Provinz Yunnan. Nach dem Schulabschluss 1974 wurde er aufs Land geschickt, um dort vier Jahre als Bauer zu arbeiten. Von 1978 bis 1982 studierte er chinesische Literatur an der Universität Yunnan. 1988 zog er nach Peking, um als unabhängiger Dokumentarfilmer und Schriftsteller zu arbeiten. 1994 gründete er zusammen mit Wen Hui das Living Dance Studio. Bei den Produktionen ist er als Konzeptentwickler, Performer, Videokünstler und Produzent beteiligt. 2005 gründete er zusammen mit Wen Hui den unabhängigen Kunstraum Caochangdi (CCD) Workstation in Peking. 2009 beginnt er mit der Arbeit am *The Memory Project*.

Tanja Widmann

geboren 1966 in Villach, lebt und arbeitet in Wien. Künstlerin, Autorin, Kuratorin und Dozentin an der

Universität für angewandte Kunst, Wien. Zahlreiche Performances, Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen, zuletzt u.a. Generali Foundation, Wien (2011), Manifesta 8, Murcia (2010), Augarten Contemporary (2009) und kunstraum lakeside, Klagenfurt (2009).