

A...kademie der bildenden Künste Wien

## **Graduate Conference 2023**

April 25, 2023, 9.30 am – 2 pm

Sitzungssaal, Academy of Fine Arts Vienna, Schillerplatz 3

<b>Program</b> .....	<b>2</b>
<b>Abstracts</b> .....	<b>3</b>
<b>Presenter</b> .....	<b>7</b>

## Graduate Conference 2023

April 25, 2023, 9.30 am – 2 pm

Sitzungssaal, Academy of Fine Arts Vienna, Schillerplatz 3

Please feel free to contact us if necessary so that we can best meet your individual needs.

### Program

Start	Presentation	Language
9.30 am	Welcome Ingeborg Erhart, Vice-Rector for Art and Teaching	
9.45 am	Yela An <i>Analysis of the Representations of Contemporary Korean Films Through (new) Orientalism and Feminism</i> Moderation: Ruby Jana Sircar Discussant: Katrin Baumgärtner-Middlemis	English
10.30 am	Andrea Hoke <i>Keramisches Wissen – vom Schweigen der Praxis im Museum</i> Moderation: Sophie Lingg Discussant: Jakob Bartmann	German
11.15 am	Break	
11.30 am	Solmaz Kamalifard A <i>phenomenological approach to light and shadow in interior built environments</i> Moderation: Julia Preisker Discussant: Mahsa Malekazari	English
12.15 pm	Paula Strunden <i>Unveiling the Virtual: A Multisensory Exploration Beyond Sight and Sound</i> Moderation: Sabeth Buchmann Discussant: tba	English
1 pm	Antje Lehn <i>Atlas unsichtbarer Räume. Kartierung als Medium und Werkzeug räumlicher Bildung</i> Moderation: Anamarija Batista Discussant: Elisabeth Sattler	German
1.45 pm	Final Words	

## Abstracts

### Analysis of the Representations of Contemporary Korean Films Through (new) Orientalism and Feminism

By Yela An

The dissertation titled "Analysis of the Representations of Contemporary Korean Films Through (New) Orientalism and Feminism" examines how contemporary Korean films perpetuate gender inequality and misogyny by portraying women using the lenses of feminism and (new) Orientalism. The portrayal of female characters in these films often reinforces gender stereotypes and objectifies women, reflecting the societal gender inequality and misogyny in Korea. Moreover, the recognition of such films by Western festivals perpetuates these harmful stereotypes and reinforces them within Korean society.

The dissertation aims to conduct a methodical examination of gender-related social phenomena, with a specific focus on investigating the correlation between violence depicted in visual mass media and entrenched misogyny. It also aims to delve into the history of modern Korea and its interactions with Western nations, exploring the power dynamics between them. As such, the research consists of two parts: the first section analyzes acclaimed Korean films in Western film festivals, while the second employs a theoretical framework of (new) Orientalism, feminism, institutional critique, post-colonial studies, and cultural studies to examine the imposition of Western cultural standards, power, and stratification on Korean society.

### Keramisches Wissen – vom Schweigen der Praxis im Museum

By Andrea Hoke

Der Beitrag beinhaltet den Methodenteil meiner Dissertation, die sich im Großen und Ganzen mit der Vermittlung von impliziten, handwerklichen Wissensformen, am Beispiel Keramik, im Museums- und Ausstellungskontext beschäftigt. Der zu präsentierende Methodenteil behandelt die Herausforderungen, die beim Sammeln von empirischen Daten bzw. der Dokumentation von schwererfassbarem Wissen und

## A...kademie der bildenden Künste Wien

deren Analyse entstehen, und mit welchen Werkzeugen und Strategien diese bewältigt werden können.

### A phenomenological approach to light and shadow in interior built environments

By Solmaz Kamalifard

This research examines the impact of light in space on spatial experience, focusing on sunlight and shadow patterns, sky conditions, sun position, and architectural forms. A phenomenological approach is taken, with three field study sites and participant interviews. The collected data includes perceptual responses such as visual interest rating, impressions (pleasure, excitement), and visual perception (clarity, complexity, spaciousness), which are then analyzed with environmental factors such as sky conditions and sun position. Findings show sky conditions and sun position affect occupants' perception.

### Unveiling the Virtual: A Multisensory Exploration Beyond Sight and Sound

By Paula Strunden

This talk presents design-based research that utilizes extended reality (XR) to communicate tacit knowledge in architectural design processes. Through a somatic, affective, and emotional lens, this project aims to comprehend how performative XR models can express intangible embodied, embedded and enacted spatial experiences. Presenting ongoing and open-ended case studies, it inquires: (a) how XR can enhance the architectural discourse of envisioning, designing, and constructing meaningful places, and (b) the role of architecture in the XR discourse of embodiment, immersion, and presence.

A...kademie der bildenden Künste Wien

## Atlas unsichtbarer Räume. Kartierung als Medium und Werkzeug räumlicher Bildung

By Antje Lehn

Methodische Fragen zur Untersuchung handgezeichneter Kartierungen

Im Rahmen meiner Dissertation „Atlas unsichtbarer Räume. Kartierung als Medium und Werkzeug räumlicher Bildung“ befasse ich mich aus den Perspektiven von Architektur und Pädagogik mit kartographischen Methoden für eine fachübergreifende räumliche Bildung.

Vor dem Hintergrund eines konstruktivistischen Raumverständnis zielt die Kartierung „unsichtbarer Räume“ auf eine aktive Rolle von Akteur\*innen bei der Repräsentation der sogenannten Umwelt ab. Die Aneignung einer eigenen Kartensprache wird als ermächtigende Voraussetzung für Teilhabe gesehen. Ausgehend von der historischen Studie „Das Bild der Stadt“ von Kevin Lynch (1960), mit den räumlichen Vorstellungen von Stadtbewohner\*innen für die Planung erschlossen wurden, habe ich kartographisch-didaktische Methoden für den Schulkontext entwickelt.

Mein Forschungsgebiet ist die Schulumgebung, ein Sozialraum, der aktuell mit dem Begriff Bildungslandschaft verknüpft wird. Die Vorstellungen von Schüler\*innen in Bezug auf diesen Raum stehen im Zentrum der Untersuchung. Mein Forschungsvorhaben teilt sich in einen praktisch-vermittelnden und einen explorativ-forschenden Teil. Im praktischen Teil wird die Schulumgebung kartiert. Im explorativen Teil geht es um die Auswertung des empirischen Kartenmaterials mit Fokus auf das räumliche Wissen von Kindern und Jugendlichen und die visuelle Sprache handgezeichneter Karten. Außerdem werden kollektive Kartierungen als Werkzeuge für räumliche Bildung untersucht.

In meinem Beitrag zur Graduiertenkonferenz liegt der Schwerpunkt auf dem Kapitel, welches sich mit kartographischen Methoden befasst. Im Forschungssetting „Individuelle Wegbeschreibung“ werden Kartierungen als Interviewmethode eingesetzt. Kinder und Jugendliche bekommen den Impuls, ihren Schulweg aus der Erinnerung zu rekonstruieren und eine Wegbeschreibung mit den wichtigsten Orientierungsorten zu zeichnen. Die Ergebnisse sind Abbilder kognitiver Karten und zugleich Kinderzeichnungen. Sie transportieren unabhängig von der zeichnerischen Kompetenz der Autor\_innen implizites Wissen. Ausgehend vom empirischen Material

## A...kademie der bildenden Künste Wien

habe ich auf Basis der sozialwissenschaftlichen Methode der Dokumentarischen Bildanalyse einen methodischen Zugang entwickelt, den ich am Beispiel einiger Ergebnisse zur Diskussion stellen möchte.

# A...kademie der bildenden Künste Wien

## Presenter

### Yela An

Yela An obtained her Magister degree in Post-Conceptual Art Practices, under the guidance of Prof. Dr. Marina Gržinić, at the Academy of Fine Arts Vienna in 2017. Currently, she is pursuing her doctoral degree in Philosophy at the same institution, with a research focus on a diverse range of fields, such as Asian feminism, (New) Orientalism, and Ornamentalism. Her research delves into the portrayal of Korean women in films directed by Korean filmmakers, exploring how they are depicted through external stereotypes that are reinforced by the occidental gaze.

### Andrea Hoke

Tätigkeitsfelder: Lehre, künstlerische Forschung, Handwerk, Bildhauerei, Installation, Bio-Kunst, Critical Design, Social Design, New Materialism

1981 geboren in Klagenfurt, erlernte sie vorerst das Handwerk der Modisterei. Nach einiger Erfahrung als Kostümassistentin und selbstständiger Tätigkeit studierte sie Industrial Design an der Universität für angewandte Kunst Wien. Ihre Auseinandersetzung mit sozial- und konsumkritischen Themen setzt sie an der Schnittstelle zwischen Design, Kunst und Handwerk um. Ihre Arbeiten wurden national und international u. a. im MAK - Museum für angewandte Kunst Wien (AUT), Triennale Mailand (IT), Austrian Cultural Forum New York (USA) gezeigt. Sie arbeitete unter anderem in London (V&A) und in Kyoto (KIT - Kyoto Institute of Technology). Sie lebt in Wien, lehrt als Assistenzprofessorin an der NDU St. Pölten und arbeitet an ihrer Dissertation an der Akademie der bildenden Künste Wien.

### Solmaz Kamalifard

Solmaz Kamalifard is an architect, researcher, and doctoral candidate in technical sciences at the Institute for Art and Architecture of the Academy of Fine Arts Vienna. Her focus in architecture is on the use of unobtrusive technologies to promote the interactivity of interior spaces, and she is currently conducting research in this field.

## A...kademie der bildenden Künste Wien

Her specialization lies in people's experience in built environments and passive climate control methods.

### Paula Strunden

Paula Strunden is a transdisciplinary VR artist with a background in architecture. She studied in Vienna, Paris and London and is currently pursuing her PhD as part of the European research network TACK. Her extended reality installations have been exhibited at the Royal Academy of Arts London, Eye Filmmuseum Amsterdam and Het Nieuwe Instituut Rotterdam. As co-founder of the educational initiative Virtual Fruits, and Associate of Store Projects, she teaches at public institutions and universities and advocates for an interdisciplinary historiography of virtual technologies through her internet platform XR Atlas.

### Antje Lehn

Antje Lehn hat Architektur in Stuttgart und Wien studiert. Sie lehrt an der Akademie der bildenden Künste Wien am Institut für Kunst und Architektur und am Institut für das künstlerische Lehramt. Sie befasst sie sich mit Architekturvermittlung für junge Menschen und erforscht partizipative Methoden zur Kartierung von Stadträumen. Sie schreibt ihre Dissertation an der TU Berlin.