

A...kademie der
bildenden Künste Wien

Bibliografische Nachweise 2022 – 2024

laut Wissensbilanz-Verordnung

Inhalt

I	Publikationen 2024	5
1	Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	5
2	Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	5
3	Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	6
4	Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	7
5	Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	9
6	Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	9
7	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	13
7.1	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	14
8	Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	15
9	Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	18
II	Publikationen 2023	20
1	Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	20
2	Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	20
3	Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	20
4	Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	22
5	Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	22
6	Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	23
7	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	29
7.1	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	30
8	Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	30
9	Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	33
III	Publikationen 2022	35
1	Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke	35
2	Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger	35
3	Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern	36
4	Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken	37
5	Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern	38
6	Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken	38
7	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften	43
7.1	Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen	45
8	Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften	45
9	Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen	49

Vorbemerkung

Laut Wissensbilanz-Verordnung BGBl II Nr 97/2016, § 15 Abs 2 sind alle Publikationen des künstlerisch-wissenschaftlichen Personals der Akademie der bildenden Künste Wien in Form eines bibliografischen Nachweises über das Internet zu veröffentlichen. Nachfolgend sind diese für die Jahre 2022 bis 2024 dargestellt. Die Zusammenstellung gliedert sich erstens nach dem Jahr der Publikation und zweitens nach den folgenden Publikationsarten:

- 1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke
- 2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger
- 3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern
- 4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken
- 5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern
- 6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken
- 7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften
- 7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale Ko-Publikationen
- 8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften
- 9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Grundlage der nachstehenden Daten zu den Publikationen sind die Einträge des künstlerisch-wissenschaftlichen Personals in die akademie-interne Publikationsdatenbank.

Vielen Dank an das künstlerisch-wissenschaftliche Personal der Akademie für die Bereitstellung der Daten und an Andreas Ferus für die Qualitätssicherung der Daten!

I Publikationen 2024

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Kranjčević Batalić Tonči, Maggesi Guilherme, Morusiewicz Rafal (Hg.) (2024): An Archive, a Body, an Album, and a Story. Split, HR: queerANarchive [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (Hg.) (2024): Avant-Garde and Liberation. Contemporary Art and Decolonial Modernism. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sabella Nicole Petra Nathalie, Hlaváčková Petra (Hg.) (2024): Liberated Space: Care - Architecture - Feminism. online: Eigenverlag. https://www.instagram.com/liberated_space/ (Open Access) [804 Architektur (100%)]

Stöger Magdalena, Hösl Leon (Hg.) (2024): Das Cathrin Pichler Archiv. Von RPU-Artaud-001 bis DAV-Plakate-029. In: Fine Companions, Band 1. Mark Pezinger Books. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Clay PCB. In: ISBN 9783775758222. Linz. Hope. Who will turn the tide.: ARS ELECTRONICA. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Clay PCB. In: ARS ELECTRONICA. ISBN 978-3-7757-5823-9: Prix Ars Electronica 2024. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Voser Sandra, Egg Katharina, Reisinger Karin (2024): Who cares? Eisenerz im Wandel. In: *dérive-Radio für Stadtforschung* (24. Dezember 2024). Wien: *dérive - Verein für Stadtforschung*. <https://derive.at/radio/who-cares/> (Open Access) [504 Soziologie (40%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (60%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Clay PCB. Hamburg: 38c3 Illegal Instructions. Chaos Communication Conference. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Coffee Table. In: XVI Bienal internacional. Aveiro: XVI BIENAL AVEIRO. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Ecofeminist and Decolonial Tech. In: podcast Manuela Zechner. Wien: Earthcare Fieldcast. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Eco-feminist Decolonial Hardware. In: Laura Wagner, Podcast and interview. Vienna: Museum for Applied Arts Viena (MAK). [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Reactive Courage. Manila: Ebru Timtik Award. 2024. [102 Informatik (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): S+T+ARTS Prize'24 Nomination. Linz: ARS ELECTRONICA. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Unsere Smarten Gadgets. In: Radio Wien Talk im Turm. Wien: Radio Wien. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Büscher Barbara, Ortmann Lucie, Krasny Elke (Hg.) (2024): Porös-Werden. Geteilte Räume, urbane Dramaturgien, performatives Kuratieren. Wien: Turia + Kant. https://www.turia.at/pdf/Poroos-Werden_2024_open-access.pdf (Open Access) [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Ferus Andreas, Stückler Pamela, Ramminger Eva, Krenmayr Christina (Hg.) (2024): 1. Österreichischer Bibliothekskongress. Innsbruck, 2. bis 5. Mai 2023. Graz: Graz University Library Publishing. <https://doi.org/10.25364/978-3-903374-25-6> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Fischer Lars, Escher Cornelia (Hg.) (2024): Negotiating Ungers 3: The Self-Help Housing System and the Construction of Communities. Brussels: common books. [804 Architektur (100%)]

Grenz Sabine, Guth Doris, En Boka, Uysal Fatma (Hg.) (2024): Gender and Postsecularity in Visual Culture and Knowledge Production. London, Wien: Sternberg Press. [504 Soziologie (100%)]

Grzanic-Mauhler Marina, Šmid Aina, Kancler Tjaša, Pristovsek Jovita (Hg.) (2024): Historie dysydenckie : rewolucje przyszłości = Dissident histories : insurgent futurities. Gdańsk: Gdańska Galeria Miejska. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Kastner Jens (2024): Balzac-Lektüren. Studien zur Kultursoziologie. Wien/Berlin: Turia + Kant. [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2024): Klassifikation und Kampf. Zur Aktualität der Kultursoziologie Pierre Bourdieus. Wien/Berlin: Turia + Kant. [504 Soziologie (100%)]

Krasny Elke, Thurner Franziska, Schmidt Helena, Lingg Sophie (2024): Didaktik des Digitalen in Kunst und Bildung. Handlungsräume für die Kunstvermittlung mit digitalen Medien am Beispiel von didae.eu. Hannover: fabrico. <https://doi.org/10.21937/978-3-946320-51-7> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Kumar Victoria, Lamprecht Gerald, Stoff Sebastian, Oelschlegel Grit, Nievoll Lukas (Hg.) (2024): Erinnerungskultur und Holocaust Education im digitalen Wandel. Georeferenzierte Dokumentations-, Erinnerungs- und Vermittlungsprojekte. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839464151> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Nagy Simon (2024): Zeit abschaffen. Ein hauntologischer Essay gegen die Arbeit, die Familie und die Herrschaft der Zeit. Münster: Unrast. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit, Sattler Elisabeth, Pritz Anna (Hg.) (2024): Didaktik des Digitalen in Kunst und Bildung. Handlungsräume für die Kunstvermittlung mit digitalen Medien am Beispiel von didae.eu. Hannover: fabrico. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit, Sattler Elisabeth, Pritz Anna (Hg.) (2024): Pädagogisches Ethos. Ein bedeutsamer Aspekt des professionellen Handelns und der Professionalisierung von Lehrpersonen. Hannover: fabrico. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit, Sattler Elisabeth, Pritz Anna (Hg.) (2024): Sexualisierte Grenzüberschreitungen von Schüler:innen gegenüber Lehrer:innen. Hannover: fabrico. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schmidt Helena (2024): «Poor images» arme Bilder? Digitale Visualitäten in der Kunstdidaktik. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839472231> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Thaller Viktoria, Eyb-Green Sigrid, Hofbauer-Bankos Adrien (2024): UNBOUND - The decision making process leading to the conservation treatment of a dismantled manuscript from the 17th century (Restaurierungsblätter/Papers in Conservation 40). Horn: Ferdinand Berger & Söhne. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Buchmann Sabeth (2024): Look out! Infrastrukturen einer gegenwärtigen Zukunft. Modell Kunstraum: 50 Jahre Kunstraum München. In: L. von Geyso, L. Horn, L. Laule, F. Schuler für Kunstraum München e.V. (Hg.): Modell Kunstraum. 50 Jahre Kunstraum München. München: Kunstraum München. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2024): Materialimmanente Perspektiven. In: Kunstmuseum Bonn (Hg.): Dorothea von Stetten Kunstpreis 2024. Junge Kunst aus Österreich / Young Art from Austria (Ausstellungskatalog). Wien: Verlag für moderne Kunst. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2024): Practicing Against Discipline. In: D. de Beauvais, D. Luckow (eds.): Ashley Hans Scheirl, Jakob Lena Knebl. PASSAGE - with installation views from the shows at Palais de Tokyo, Paris and Deichtorhallen Hamburg/Falckenberg Collection. Hamburg: [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2024): Rehearsing Daily Painting/Tägliche Malprobe. In: E. Birkenstock, K. Bühler, N. Zimmer (Hg.): Amy Sillman. Oh, Clock! (Ausstellungskatalog Zentrum Paul Klee, Bern und Ludwig-Forum, Aachen). Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2024): Within/Against the Pictorial Paradigm. In: Culturgest (ed.): Júlia Ventura, 1975-1983 (Ausstellungskatalog). Lissabon: Culturgest. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Geene Stephan, Buchmann Sabeth (2024): Real-Time als Infrastruktur. Zwei Arbeiten Hans Haackes und infrastrukturelle Kritik. In: Galerie Belvedere, Ingrid Pfeiffer, Stella Rolig, Schirn Kunsthalle Frankfurt, L. Ziaja (Hg.): Hans Haacke (Ausstellungskatalog), S. 115-134. München: Hirmer. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Hirhager Ulrike (2024): Teresa Feodorowna Ries, Bildhauerin: Porträtistin der Wiener High Society, Lehrerin, Salonière. In: J. Augustinovič, V. Habsburg (Artistic Research Collective) (Hg.): zwischen den zeilen / die zeilen dazwischen, S. 23-42. Wien: Verlag für moderne Kunst. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Huemer Judith (2024): Falten folds / Headquarters. In: L. Hollein, M. Wakita-Elis (Hg.): Falten / Folds, S. 13, 95, 127-129. Köln: Walther & Franz König. [801 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith (2024): Werden „... was hätte wohl Hell dazu gesagt?“ Gedanken über eine nichtgehaltene Rede. In: A. Minta et al. (Hg.): DonnaStage. Künstlerische Positionen zur Heiligen Familie, S. 30-33. Linz: Mariendom Linz, DomShop Linz GmbH. <https://tinyurl.com/4fnx7cxj> (Open Access) [801 Bildende Kunst (100%)]

Huemer Judith, Heinrich Kathrin (2024): Die Kunst stillsitzend in Bewegung zu bleiben. In: EIKON, 128, S. 42-47. Wien: Eikon International Magazine for Photography and Media Art. [801 Bildende Kunst (100%)]

Kastner Jens (2024): Wohnen und Gewöhnen. Zur kulturellen Einrichtung am Beispiel zweier Arbeiten von Miriam Bajtala. In: Miriam Bajtala (Hg.): Körper meiner Arbeit, S. 134-139. Salzburg: Fotohof Edition. [504 Soziologie (100%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2024): Herz.Hirn.Hand - Architekt:innen zeichnen. In: ZV Wien, Niederösterreich, Burgenland, Maria Auböck, Anne-Catherine Fleith, Martin Kohlbauer. Wien: Artbook. [804 Architektur (100%)]

Krasny Elke (2024): Arm, Hand, Mineral: Extraction Dreams. In: Micol Roubini: La montagna magica. Rome: Nero Editions. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krasny Elke (2024): Becoming Response-able: For a Feminist Ethics of Responsibility. In: M. Leisch-Kiesl (ed.): TWO CITIES. AN AESTHETIC APPROACH TO ETHICAL RESPONSIBILITY. Wien: Verlag für moderne Kunst. [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Krasny Elke (2024): Liberating Play: From the Modern Playground Politic to the Joy of Play. In: I. Højgaard Thjømøe (ed.): Breaking Ground with Play. Shahrzad Malekian's Artistic Practice and Beyond. Oslo: Torpedo Press. [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Krasny Elke (2024): Von der Wende zu den Elementen - The Elemental Turn. In: J. Warsza, L. Moreno Vera (Hg.), The Way of the Water, S. 298-311. Wien: Verlag für moderne Kunst. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Kravagna Christian (2024): Avant-garde and Liberation. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lafer Ilse, Buchmann Sabeth (2024): Kosmische Cyborgs. In: M. Ammer, E. Enderby (Hg.): Liliane Lijn. Arise Alive (Ausstellungskatalog mumok Wien). Köln: Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Nagy Simon (2024): 134 bestreikte Stunden. Wien: Verlag für moderne Kunst. [801 Bildende Kunst (100%)]

Spiegel Andreas (2024): Natalie Neumaier: viola volando. Wien: Passagen Verlag. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): The Ethical Hardware Kit. In: 8. Italy: XCOAX Conference 2024. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie, Reis Patricia J. (2024): Feminist Hardware: Making Printed Circuit Boards with Natural Clay. In: Distributed Design (ed.): Driving Design II. Collective approaches enriching design principles, 206-211. Barcelona: Distributed Design. <https://tinyurl.com/39j8amxd> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Bader Simone (2024): Von glücklichen Fügungen. In: J. Augustinovič, V. Habsburg (Artistic Research Collective) (Hg.): zwischen den zeilen / die zeilen dazwischen, S. 469-486. Wien: Verlag für moderne Kunst. [801 Bildende Kunst (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Unsere Smarten Gadgets. In: FWF. Wien: Am Puls. Wissenschaftstalk in collaboration with Radio Wien and FWF. [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bobadilla Jeria Carla Daniela (2024): Crossing Border Butterflies. A metaphor for a discursive, diasporic, moving and transformative questioning. In: Verónica Orsi (ed.): Queer-Feminist Positions. Starting point: South America and the Caribbean, p. 92-104. Münster: Unrast. [604 Kunstwissenschaften (50%), 801 Bildende Kunst (50%)]

Bohlmann Carolin (2024): A Non-Interlocking Puzzle, or: A Matter of Documentation. Carolee Schneemann's Performance Up to and Including Her Limits. In: Aviva Burnstock et al. (Hg.): KUNSTGESCHICHTE, KUNSTTECHNOLOGIE UND RESTAURIERUNG: Neue Perspektiven der Zusammenarbeit. Eine Einführung, S. 186-219. Berlin: Reimer. [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Bohlmann Carolin (2024): Kollaboration als künstlerisches und konservatorisches Konzept in Dokumentation und Sammlung. In: S. Friedrich et al. (Hg.): Wandlungen des Sammelns: Praktiken, Wissen, Anordnungen - Ein Reader, S. 247-257. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839439609-019> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bohlmann Carolin (2024): Obst und Gemüse als Material in der zeitgenössischen Kunst. In: Ina Jessen, Fabiana Senkpiel (Hg.), Von Honig, Speck und Rübensaft. Das Lexikon der Lebensmittel als Kunstmaterial. Berlin: Hatje Cantz. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2024): Again(s)t the Progression Rule: Reflections on the Nexus of Abstraction and Economy in Brazilian Art of the 1960s und 70s and its Reception. In: E. M. Stadler, J. Tischer (eds.): *Abstraction & Economy. Myths of Growth*, p. 187-198. Berlin/Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111371344-019> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Dressel Leo (2024): Überlegungen zu einer kritischen Kartographie traumatischer Orte des Holocaust. In: V. Kumar, G. Lamprecht, L. Nievoll, G. Oelschlegel & S. Stoff (Hg.), *Erinnerungskultur und Holocaust Education im digitalen Wandel*, S. 35-54. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839464151-003> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Escher Cornelia (2024): Architecture's multiple agencies. Open forms and transient materiality in architectural projects circa 1960. In: Pippo Ciorra und Maddalena Scimemi (eds.): *Restless Architecture*. Diller Scofidio + Renfro, p. 74–85. Florenz: Forma Edizioni. [201 Bauwesen (100%)]

Escher Cornelia (2024): Photographic approaches to a colonial building site. *Ethnography, architecture and the agency of the artifact*. In: Vera Egbers et al. (eds.): *Architectures of Colonialism. Constructed histories, conflicting memories*, p. 45–57. Basel/Berlin: Birkhäuser. <https://doi.org/10.1515/9783035626704-003> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Fischer Lars, Escher Cornelia (2024): Introduction: Ungers, self-help and the commune: the Self-Help Housing System as a component for collective living. In: Escher, C.; Fischer, L. (Hg.): *Negotiating Ungers III. The self-help housing system and the construction of communities*, S. 13-36. common books. <https://doi.org/10.11588/artdok.00009311> (Open Access) [804 Architektur (100%)]

Grenz Sabine, Guth Doris (2024): Gender and Postsecularity in Visual Culture and Knowledge Production. An Introduction. In: S. Grenz et al. (eds.): *Gender and Postsecularity in Visual Culture and Knowledge Production* (Publication Series of the Academy of Fine Arts Vienna, 27), p. 8-19. London/Wien: Sternberg Press. [504 Soziologie (100%)]

Guštin Maša, Grzinić-Mauhler Marina (2024): Punk: strategia, polityka i amnezja. In: M. Grzinić et al. (eds.): *Historie dysydenckie : rewolucje przyszłości = Dissident histories : insurgent futurities*. Gdańska Galeria Miejska, S. 125-141. ISBN 978-83-964497-4-0. Gdańsk, Poland: Gdańska Galeria Miejska. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Hlaváčková Petra (2024): Prožit dům. Reinterpretace architektury skrze pohyb, poslouchání a prožívání (To experience the house. Reinterpreting architecture through movement, listening and experiencing). In: M. Brlíková M., I. Černá I., L. Bílá Haasová (eds.): *Metodický kompas edukace architekturou* (Methodological Compass of Education Through Architecture). Brno: Brno City Museum. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

- Hlaváčková Petra (2024): Silence about Gender. Tools of Gender Analysis and Architectural History. In: K. Brůhová, H. Huber-Doudová (eds.): Women in Architecture. Critical Studies and Gender Analyses of the Czech Architectural Setting after 1945. Prague: Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, National Gallery in Prague. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Kastner Jens (2024): Transformation durch Bildungsprozesse. Lernen und Wissen bei Pierre Bourdieu und Jacques Rancière. In: J. Mühlbauer et al. (Hg.). schulheft 195: Transformation, Demokratie und Politische Bildung, S. 9. Innsbruck: Studien Verlag. [504 Soziologie (100%)]
- Krameritsch Jakob, Sonderegger Ruth (2024): Zur geschichtspolitischen Aufarbeitung der Rolle der Akademie der bildenden Künste Wien in Austrofaschismus und NS. Ein Überblick mit Lücken. In: M. Griesser-Stermscheg, M. Sommer, N. Sternfeld, L. Ziaja (Hg.): Nicht einfach ausstellen. Kuratorische Formate und Strategien im Postnazismus (curating. ausstellungstheorie & praxis, 7), S. 175-183. Berlin/Boston: De Gruyter. [601 Geschichte, Archäologie (100%)]
- Krasny Elke (2024): Architecture Builds Power. Ending Domination, Practicing Life-Making, Finding Response-Ability. In: M. Kurir (ed.), On Power in Architecture, p. 191–201. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781032717586-16> [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2024): Feminist Work is Never Done: Building the Work Otherwise. In: O. Toftum, K. Lindhardt Weiss (eds.): AWARE. Reflections on the Agency of Architecture. Copenhagen: Danish Architectural Press. [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2024): Health City. In: European Deutschland e. V., Vesta Nele Zareh (Hg.): European 17: Lebendige Städte 2 / Living Cities 2 Ergebnisse / Results. Berlin: jovis Verlag. <https://doi.org/10.1515/9783986121358-007> [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Krasny Elke (2024): Poröses Leben. Semantischer Materialismus, Kuratieren als Gegenwarts-Sorge. In: B. Büscher, E. Krasny, L. Ortmann (Hg.), Porös-Werden, S. 303-314. Wien: Turia + Kant. https://www.turia.at/pdf/Poroess-Werden_2024_open-access.pdf (Open Access) [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2024): Von der Hinwendung der Kunst zum Draußen: Auf dem Weg ins Freie. In: BMKÖS (Hg.): Fokus Klima, S. 72-81. Wien: Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport. <https://www.bmkoes.gv.at/dam/jcr:ed4fa473-f098-4bff-9487-1e0abf026674/fokus-klima-bmkoes-2024.pdf> (Open Access) [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]
- Krasny Elke (2024): Wachsende Sorge: Denken mit Garten-Arbeit. In: A. Baier, Ch. Müller, K. Werner (Hg.): Unterwegs in die Stadt der Zukunft, S. 155-165. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839471630-007> (Open Access) [504 Soziologie (100%)]

Leon Anna (2024): Ambiguity as Strategy. Autobiographical and Dance-Historical Reflections around Greek National Identity and Foreign-ness. In: J. Arenz, V. Darian, J. Hölzl (Hg.). RE / VERSIONEN. Künstlerische und wissenschaftliche Verfahren der Un / Eindeutigkeit, S. 211-216. Berlin: Neofelis Verlag. <https://doi.org/10.52007/9783958084971> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit (2024): Vermittlung und Vermittlungsperspektiven im Digitalen DERLA – ein Projekt zwischen Archiv, Medium und Erinnerungszeichen. In: V. Kumar et al. (Hg.): Erinnerungskultur und Holocaust Education im digitalen Wandel, S. 117-136. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.1515/9783839464151-009> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Reis Patricia, Wuschitz Stefanie, Torosyan Taguhi (2024): Coffee Table: An Interactive Installation. In: Miguel Carvalhais et al. (eds.): xCoAx 2024. Proceedings of the 12th Conference on Computation, Communication, Aesthetics & X, 351-358. Porto: i2ADS - Research Institute in Art, Design and Society. https://doi.org/10.34626/2024_xcoax (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Reisinger Karin (2024): Doing Material Positionality while Listening to the Prolonged Coloniality of a Mining Town on Indigenous Ground. In: V. Egbers et al. (eds.): Architectures of Colonialism: Constructed Histories, Conflicting Memories, 217-232. Basel: Birkhäuser. <https://doi.org/10.1515/9783035626704-013> (Open Access) [201 Bauwesen (65%), 603 Philosophie, Ethik, Religion (35%)]

Reisinger Karin (2024): Shifting Perspectives: Collecting Stories of Post-extractive F*utures in a Mining Town. In: ARPHA Proceedings 6, 165-170. A: ECSA-ÖCSK-2024. <https://doi.org/10.3897/ap.e126582> (Open Access) [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]

Sonderegger Ruth (2024): Adorno and Post-Colonial Critique. In: H. Pickford, M. Shuster (eds.): Oxford Handbook of Adorno. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190932527.013.13> [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2024): Nachgespräch mit Ruth Sonderegger. Ein digitaler Briefwechsel. In: Ka. Dreit, Kr. Dreit: Working Class Daughters. Über Klasse sprechen, S. 146-159. Wien/Berlin: Mandelbaum. [504 Soziologie (100%)]

Sonderegger Ruth, Buckel Sonja (2024): Von der Kritischen Theorie zur Analyse und Kritik des Dirty Capitalism. In: M. Rodrian-Pfennig, H. Oppenhäuser, G. Gläser, U. Dannemann (Hg.): Dirty Capitalism. Politische Ökonomie (in) der politischen Bildung, S. 17-32. Münster: Westfälisches Dampfboot. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sterflinger Katja, Jembrih-Simbürger Dubravka (2024): Technological studies on the painting Venice, seen from the Canale della Giudecca, with Santa Maria della Salute Church: Cobalt yellow and viridian, new insights into the palette of JMW Turner. In: galerie artziwna, Wien (ed.), Joseph Mallord William Turner: A Rediscovery, p. 71-79. Wien: galerie artziwna gmbh. [104 Chemie (100%)]

Sutlovic Leda (2024): Temporality, Inclusivity, Affect - notes on the latest feminist generation. In: S. Bojanić, V. Graziano (eds.): *Contours of Change: A Decade of Transformative Inquiry at CAS SEE - Ten Year Anniversary Publication*, p. 46-58. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Trg braće Mažuranića 10. <https://tinyurl.com/vdu2xrz4> (Open Access) [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sutlovic Leda (2024): Vesna Kesić, Isn't Pornography Cynical? (1982, Yugoslavia/Croatia). In: Z. Lóránd et al. (eds.): *Texts and Contexts from the History of Feminism and Women's Rights*, p. 770-781. Budapest/Vienna/New York: Central European University Press. <https://ceupress.com/book/texts-and-contexts-history-feminism-and-womens-rights> (Open Access) [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2024): Pädagogische Grenzverhandlungen professionalisieren (Vorwort). In: Angerer, M., & Hauzinger, M., *Sexualisierte Grenzüberschreitungen von Schüler:innen gegenüber Lehrer:innen*, S. 5-10. Hannover: fabrico. <https://doi.org/10.21937/978-3-946320-49-4> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2024): Sexualerziehung und ihre Grenzen zum Thema machen. Suchbewegungen zu Möglichkeitsräumen und Spannungsfeldern pädagogischer und wissenschaftlicher Praxis. In: D. Goldmann et al. (Hg.): *Die Grenzen der Erziehung revisited. Zum Ringen um das Verhältnis von Idealen und pädagogisch Möglichem*, S. 239-259. Opladen / Berlin / Toronto: Barbara Budrich Verlag. <https://doi.org/10.3224/84742763.13> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Leon Anna (2024): Mapping as Historiographic Practice. The Ballet Landscape in Interwar Greece. In: *Dance Chronicle*, 47(1), 6–32. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/01472526.2023.2270467> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Malissa, Antonia, Cappa Federica, Schreiner Manfred, Marchetti-Deschmann Martina (2024): Proteomics to Study Parchment Degradation – From Bulk to Spatial Analysis. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material*, 45(2-3), 141-171. Berlin/Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/res-2024-0003> (Open Access) [104 Chemie (100%)]

Reisinger Karin (2024): Two Mining Areas: Spaces of Care amid Extraction. In: *Architecture and Culture*, 11(3): Fluid Regions, 1–19. London, UK: Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/20507828.2023.2219115> (Open Access) [201 Bauwesen (40%), 504 Soziologie (60%)]

Zimmerl Markus, van Nieuvenhoven Richard W., Whitmore Karin, Vetter Wilfried Andreas, Gebeshuber Ilse C. (2024): Biomimetic Cooling: Functionalizing Biodegradable Chitosan Films with Saharan Silver Ant Microstructures. In: *Biomimetics*, 9(10), 630. Basel: MDPI. <https://doi.org/10.3390/biomimetics9100630> (Open Access) [104 Chemie (20%), 107 Andere Naturwissenschaften (80%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Derksen Katharina, Brimblecombe Peter, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Waldherr Monika, Graf Alexandra, Haltrich Martin, Querner Pascal, Sterflinger Katja (2024): Fungal Biodeterioration Risk in Monastic Libraries without Climate Control. In: *Microorganisms*, 12(7), 1450. Basel: MDPI. <https://doi.org/10.3390/microorganisms12071450> (Open Access) [106 Biologie (100%)]

Hofmann Christa, Sonderegger Junko, Hofer Birgit, Mühlen Axelsson Kathleen, Sommer Dorte, Whitemore Karin, Bernardi Johannes, Jembrih-Simbürger Dubravka, Cappa Federica, Aceto Maurizio (2024): The Black Hours: Material and Conservation Study, Part 1. In: *Journal of Paper Conservation*, 25, 1–18. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/18680860.2024.2420274> [104 Chemie (30%), 604 Kunstwissenschaften (70%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka, Vetter Wilfried Andreas, Hofmann Christa, Aceto Maurizio, Rainer Thomas (2024): The Dagulf Psalter (Austrian National Library Cod. 1861): A Multi-Analytical Approach to Study Inks, Dyes, and Pigments of this Early Carolingian Manuscript. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material*, 45(2-3), 173-190. Berlin/Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/res-2023-0026> [104 Chemie (90%), 604 Kunstwissenschaften (10%)]

Macchia Andrea, Marinelli Livia, Barbaccia Francesca Irene, de Caro Tilde, Hansen Alice, Schuberthan Lisa Maria, Izzo Francesca Caterina, Pintus Valentina, Testa Chiari Katuscia, La Russa Mauro Francesco (2024): Mattel's ©Barbie: Preventing Plasticizers Leakage in PVC Artworks and Design Objects through Film-Forming Solutions. In: *Polymers*, 16(13), 1888. Basel: MDPI. <https://doi.org/10.3390/polym16131888> (Open Access) [205 Werkstofftechnik (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Rabbachin Laura, Nir Irit, Waldherr Monika, Vassallo Ylenia, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Graf Alexandra, Kushmaro Ariel, Sterflinger Katja (2024): Diversity of fungi associated with petroglyph sites in the Negev Desert, Israel, and their potential role in bioweathering. In: *Frontiers in Fungal Biology*, 5, 1400380. Lausanne: Frontiers. <https://doi.org/10.3389/ffunb.2024.1400380> (Open Access) [105 Geowissenschaften (100%)]

Raicu Teodora, Krmpotić Matea, Siketić Zdravko, Bogdanović Radović Iva, Sterflinger Katja, Jembrih-Simbürger Dubravka (2024): Beyond Artists' Colors: A Spectral Reference Database for the Identification of β -Naphthol and Triarylcarbonium Colorants by MeV SIMS. In: *ACS Omega*, 9(38), 39573-39583. ACS Publications. <https://doi.org/10.1021/acsomega.4c03634> (Open Access) [103 Physik, Astronomie (40%), 104 Chemie (60%)]

Sterflinger Katja, Bhunjun Chitrabhanu S. (2024): What are the 100 most cited fungal genera?. In: *Studies in Mycology*, 108(1), 1-412(412). Utrecht: Westerdijk Fungal Biodiversity Institute. <https://doi.org/10.3114/sim.2024.108.01> (Open Access) [106 Biologie (50%), 508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (50%)]

Thümmel Luise, Tintner Olifiers Johannes, Amendt Jens (2024): A methodological approach to age estimation of the intra-puparial period of the forensically relevant blow fly *Calliphora vicina* via Fourier transform infrared spectroscopy. In: *Medical and Veterinary Entomology*, 1–11. Hoboken, New Jersey: Wiley. <https://doi.org/10.1111/mve.12748> (Open Access) [104 Chemie (50%), 106 Biologie (50%)]

Viana Carolina, Wieland Karin, França de Sá Susana, Angelin Eva Mariasole, Pintus Valentina, Ferreira Joana Lia (2024): The Role of Formulations in the Ageing Process of Vinyl Acetate Based Emulsion Films: A Multivariate Approach. In: *Polymers*, 16(19), 2841. Basel: MDPI. <https://doi.org/10.3390/polym16192841> (Open Access) [205 Werkstofftechnik (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Diefenbach Katja, Valdivia Pablo, Sonderegger Ruth (2024): Negri's conatus, constituent power, and maroon resistances. In: *transversal journal*, 01: Farwell to Toni Negri (1933-2023). Wien: transversal texts. <https://transversal.at/transversal/0124/diefenbach-sonderegger-valdivia/en> (Open Access) [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2024): Punk, subculture, socialism: archives of the future : photography from Slovenia. In: *Agora42: Das philosophische Wirtschaftsmagazin*. [no.] 2, S. 94-97. Stuttgart: agora42 Verlagsgesellschaft mbH. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Grzinic-Mauhler Marina (2024): "Realitäten sind nicht binär, sie sind vielfältig": Interview mit Professor Klaus Theweleit von Marina Gržinić. In: *Agora42: Das philosophische Wirtschaftsmagazin*, [no.] 3, S. 90-97. Stuttgart: agora42 Verlagsgesellschaft mbH. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Jembrih-Simbürger Dubravka, Sterflinger Katja (2024): Chemie und Kunst. In: *Nachrichten aus der Chemie*, 72(11), p. 80-82. Wiley-VCH. <https://doi.org/10.1002/nadc.20244145637> [104 Chemie (70%), 106 Biologie (30%)]

Kammer Monika (2024): Von der „werkgerechten Kopie“ zu einer experimentellen Maltechnik. Schlaglichter auf Methoden und Lehrinhalte der kunsttechnologischen Ausbildung von Restaurator_Innen. In: *Restaurierungsblätter – Papers in Conservation*, 40, S. 81-93. Wien: Berger. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2024): "Der Marxismus war immer da". Zum Verhältnis von dekolonialistischer Theorie und Marxismus. In: *Das Argument*, 342, 17. Hamburg: Argument Verlag. [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2024): Grundzüge marxistischer Kunstsoziologie (I). In: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung*, 138, 14. Frankfurt am Main: Forum Marxistische Erneuerung e.V. (Frankfurt/M.) und vom IMSF e.V. (Frankfurt/M.). [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2024): Grundzüge marxistischer Kunstsoziologie (II). In: *Z. Zeitschrift Marxistische Erneuerung*, 139, 10. Frankfurt am Main: Forum Marxistische Erneuerung e.V. (Frankfurt/M.) und vom IMSF e.V. (Frankfurt/M.). [504 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2024): Für eine feministische politische Theorie von öffentlichem Raum. In: CURRENT Magazin #3. Stuttgart: CURRENT Kunst und Urbaner Raum. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krasny Elke (2024): Vivre avec une planète blessée. Sensibiliser aux infrastructures. In: Plan L★★★★, 207: Étonner la catastrophe. Toulouse: Maison de l'Architecture Occitanie - Pyrénées. <https://planlibre.eu/vivre-avec-une-planete-blessee-sensibiliser-aux-infrastructures/> [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke, Lomoschitz Claudia, Lingg Sophie (2024): Feminist Nightscapes. In: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 74, S. 167-177. Bremen: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. <https://doi.org/10.57871/fkw7420241713> (Open Access) [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Kravagna Christian (2024): YOU CAN'T MAKE A STATEMENT, IF YOU CAN'T SPEAK THE LANGUAGE. Christian Kravagna über Elizabeth Catlett im TOWER MMK, Frankfurt/M. In: Texte zur Kunst, 135: „Country“, 194. Berlin: Texte zur Kunst. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna (2024): Palace protégée and pop-star: Elsa Enkel in Greece. In: Theatralia 27(2), p. 64-79. Brno: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University. <https://doi.org/10.5817/TY2024-2-5> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Lingg Sophie, Krasny Elke (2024): Introduction // Feminist Infrastructural Critique. Life-affirming Practices Against Capital. In: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, 74, S. 6-16. Bremen: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. <https://doi.org/10.57871/FKW7420241702> (Open Access) [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Sadler Simon, Kneese Tamara, Briggs Tina, Ramakrishnan Kavita, Cayer Aaron, Ebo Ifeoma, Krasny Elke, Pries Johan, Spence Kyle, Harper Phineas, Heindl Gabu (2024): Field Notes on Repair: 4. In: Places Journal, November 2024. San Francisco, CA: Places Journal. <https://placesjournal.org/article/field-notes-on-repair-4/> (Open Access) [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Sattler Elisabeth, Thuswald Marion, Pritz Anna (2024): Von Schulpraxis im künstlerischen Lehramtsstudium erzählen... Einblicke in Interviews mit Absolvent*innen. In: Journal für LehrerInnenbildung, 24(3): Lehrpersonen im künstlerischen Bereich und ihre Professionalisierung, S. 50-59. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt. <https://doi.org/10.35468/jlb-03-2024-04> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schmidt Helena (2024): Everything but Copyright. Eine kunstpädagogische Perspektive auf Bildrecht im digitalen Jetzt. In: AER - Art Education Research, 14 (26). Basel: Schweizerische Fachgesellschaft für Kunstpädagogik / Société Suisse pour la pédagogie de l'art (SFKP). <https://doi.org/10.5281/ZENODO.13903244> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Schmidt Helena (2024): Meeting AI. Museale Begegnung mit Künstlicher Intelligenz. In: Francisco Carolinum Magazin, 5, 4-8. Linz: FRANCISCO CAROLINUM LINZ / OÖ Landes-Kultur GmbH. https://www.oekultur.at/files/userdata/Francisco-Carolinum/FINAL_OOE_FotomagazinNR5.pdf [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Simonic Sabina (2024): E.C.C.O.-Bericht. In: ÖRV-Journal #17. Wien: Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Simonic Sabina, Baatz Wolfgang (2024): ENCoRE: Ein neues Kapitel beginnt in Österreich. In: ÖRV-Journal #17. Wien: Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Simonic Sabina, Beseler Susanne (2024): Verschätzt, verplant, verrechnet: Tabuthema Stundensätze in der Restaurierung. In: ÖRV-Journal #17. Wien: Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sonderegger Ruth (2024): „– Und was wir dagegen tun können“. Theorie und Kritik des Kapitalismus als Vergesellschaftungsweise. Ruth Sonderegger über Nancy Frasers „Der Allesfresser“. In: Texte zur Kunst (online, 5. Januar). online: Texte zur Kunst. <https://www.textezurkunst.de/de/articles/ruth-sonderegger-nancy-fraser-und-was-wir-dagegen-tun-koennen/> (Open Access) [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Turner Franziska (2024): »Deine Träume werden wahr...« Eine Recherche-Reise durch die sexistische Welt der AI-Bildgeneratoren. In: VERSORGERIN 142, 12. Linz: Kulturverein STWST. <https://versorgerin.stwst.at/artikel/06-2024/deine-traume-werden-wahr> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2024): Mit Bildern arbeiten? Impulse zur Reflexion von Visualität in der sexualpädagogischen Bildungsarbeit. In: Erziehung & Unterricht, 174(7-8), S. 657-665. Wien: Österreichischer Bundesverlag Schulbuch. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2024): Sexualpädagogische Professionalisierung als Aufgabe der Hochschullehre. In: Erziehungswissenschaft, 68(1), S. 57-68. Leverkusen-Opladen: Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.3224/ezw.v35i1.07> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2024): Sexualpädagogische Professionalisierung an Universitäten und Hochschulen. In: Sexuologie. Zeitschrift für Sexualmedizin, Sexualtherapie und Sexualwissenschaft, 31(1-2), S. 17-28. Berlin: Deutsche Gesellschaft für Sozialmedizin und Prävention. <https://doi.org/10.61387/S.2024.12.3> [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (Hg.) (2024): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 77(1). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). <https://doi.org/10.31263/voebm.v77i1> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (Hg.) (2024): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 77(2): Berufsethik. Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). <https://doi.org/10.31263/voebm.v77i2> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Can Eylem, Ferus Andreas, Gumpenberger Christian, Schilhan Lisa, Hölbling Lothar, Pacher Andreas, Sams Birgit, Holzner Birgit (2024): Die Sichtbarkeit von Open Access-Publikationen – Ergebnisse des Teilprojekts 5 von Austrian Transition to Open Access 2 (AT2OA2). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13836914> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Ecker Brigitte (2024): Die Ukrainisch Griechisch-Katholische Kirche unter Stalin ab 1944. Book on Demand. [601 Geschichte, Archäologie (50%), 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Eyb-Green Sigrid, Henniges Ute, Cappa Federica (Hg.) (2024): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 45(2-3): Non- and micro-invasive analyses to support the conservation of written heritage. Berlin/Boston: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/45/2-3/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Farinella Matteo, Ferus Andreas, Schilhan Lisa, Hölbling Lothar, Gumpenberger Christian (2024): Standing out of the crowd – How can researchers be more visible?. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13983337> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Forum Neue Medien in der Lehre Austria Arbeitsgruppe OER, Ferus Andreas (2024): Open Educational Resources – Motivationsfaktoren für eine offene Hochschulbildung. Forum Neue Medien in der Lehre Austria. <https://doi.org/10.25365/phaidra.558> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Gumpenberger Christian, Ferus Andreas (2024): AT2OA 2, Teilprojekt 5 - Sichtbarkeit von Open Access-Publikationen (Poster). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13982609> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2024): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 45(1). Berlin/Boston: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/45/1/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2024): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 45(4). Berlin/Boston: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/45/4/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kammer Monika, Dehmer Andreas (2024): Unexpectedly experimental. Oskar Zwintscher's working process. ICOM-CC. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Krasny Elke (2024): Building with Care: Pedagogies of Disarmament. Braunschweig: Technische Universität Braunschweig, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur und Stadt. [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke, Lomoschitz Claudia, Lingg Sophie (Hg.) (2024): FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur: Feminist Infrastructural Critique, 74. Bremen: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur. <https://doi.org/10.57871/fkw742024> (Open Access) [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Reisinger Karin, Hartmann Mo, Zekl Larissa, Weingrill Roswitha (2024): Shifting Perspectives: Collecting Stories of Post-extractive F*utures in a Mining Town. Berlin: European Citizen Science Association. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10888623> (Open Access) [504 Soziologie (40%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (60%)]

Schäning Anke (Hg.) (2024): ÖRV-Journal. Magazin des Berufsverbands Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren #17. Wien: [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2024): Salon of Open Secrets. Umea: Hurricanes and Scaffolding: Symposium on Artistic Research. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

II Publikationen 2023

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Grzinic Marina (2023): Time lost in the realm of the collapsing moment = Zeit, verloren im Königreich des kollabierenden Moments = Čas, izgubljen v kraljestvu trenutka, ki se sesuva. In: The assault of the present on the rest of time/ = Der Angriff der Gegenwart auf die übrige Zeit = Napad sedanjosti na preostali čas, 2-7. Laafeld, Bad Radkersburg: Pavel Haus. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Pristovšek Jovita, Grzinic Marina (Hg.) (2023): Insurgent flows: thriving of black, brown, indigenous, queer and trans vitalities: white topographies of coercion and emancipation. In: illustrations. Graz: KiG! Kultur in Graz. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Von Samsonow Elisabeth (2023): Museum des Anfangs. Mädchen - Pferd - Baum. Wien: Sonderzahl. [801 Bildende Kunst (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Berrigan Caitlin (2023): Act I: Cassandra with a flood in her mouth (solo exhibition). Los Angeles, CA, USA: JOAN Los Angeles. <https://joanlosangeles.org/caitlin-berrigan-cassandra-with-a-flood-in-her-mouth/> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

3 Erstauflagen von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Buchmann Sabeth (2023): Kunst als Infrastruktur. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2023): Voices in the Making. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Spillmann Peter, Leeb Susanne (Hg.) (2023): Marion von Osten. In the Making. In the Desert of Modernity: Colonial Planning and After. Traversing a Project Exhibition. Berlin: b_books. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Fitz Angelika, Wien Architekturzentrum, Mazhar Marvi, Krasny Elke (Hg.) (2023): Yasmeen Lari. Architecture for the Future. Boston, Mass.: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/15119.001.0001> [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (Hg.) (2023): CIVIL SOCIETY REIMAGINED: Citizens' Memories and Imaginaries: Democratic Citizenship. München: kopaed. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Howard Michelle Patricia (Hg.) (2023): Wiener Hitze. Architecture and Storytelling in Times of Heat. Zurich: Park Books. [201 Bauwesen (100%)]

Jakobsone Liene, Köring Dietmar, Traumane Mara, Suhanova Dina, Sommeregger Eva Christina (Hg.) (2023): (Building) New Perspectives through Practice-led Research in Art, Design and Architecture: Symposium Proceedings. Riga, Lettland: LMA. <http://tinyurl.com/29wezbcr> (Open Access) [801 Bildende Kunst (100%)]

Krasny Elke (2023): Living with an Infected Planet. COVID-19, Feminism, and the Global Frontline of Care. Bielefeld: transcript. <https://doi.org/10.14361/9783839459157> (Open Access) [504 Soziologie (100%)]

Oelschlegel Grit, Keitel Juliane (2023): Argumentieren mit dem Praxisschock. Einordnungen und Funktionen. In: Per EduArt. Kunstpädagogische Materialien für Studium und Schule 3. Hannover: fabrico. <https://doi.org/10.21937/9783946320432> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Perry Lara, Krasny Elke (Hg.) (2023): Curating as Feminist Organizing. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003204930> [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Pristovsek Jovita, Grzinic Marina (Hg.) (2023): Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Sattler Elisabeth, Oelschlegel Grit (Hg.) (2023): Argumentieren mit dem Praxisschock. Einordnungen und Funktionen. 2023: fabrico. <https://doi.org/10.21937/9783946320432> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Sattler Elisabeth, Oelschlegel Grit (Hg.) (2023): Benoten und Beurteilen im künstlerisch-gestalterischen Unterricht der Sekundarstufe. Herausforderungen und Spielräume für (in Ausbildung befindliche) Lehrer:innen. Hannover: fabrico. <https://doi.org/10.21937/9783946320456> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schweppenhäuser Gerhard, Popp Judith-Frederike, Bauer Christian (Hg.) (2023): Designmethoden im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit. Wiesbaden: Springer VS. <https://doi.org/10.1007/978-3-658-41763-5> [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%), 803 Design (50%)]

Voropai Lioudmila, Popp Judith-Frederike (Hg.) (2023): Adorno und die Medien. Kritik, Relevanz, Ästhetik. Berlin: Kadmos. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Ardai Petra, Rutzendorfer Marlene, Raidel Ella (2023): *Regional_Express*.

Kulturhauptstadt Bad Ischl - Salzkammergut 2024. [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Berrigan Caitlin (2023): *A voice becomes a mirror plane becomes a holohedral wand*. Los Angeles, CA: Autograph Press, JOAN Los Angeles. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2023): *Anthony Huberman with Noit Banai, Sabeth Buchmann, and Eva Maria Stadler*. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2023): *Neues Europäisches Bauhaus*. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Hagyo Romana (2023): *Undoing Gender Undoing Nature*. In: Julia Hartmann et al. (Hg.), *Human_Nature*. Wien: Verlag für moderne Kunst. [801 Bildende Kunst (100%)]

Hasenhütl Gert (2023): *The Laboratory. A Paradigm in Architectural, Art and Design Education*. In: Doris Krüger, Gerd Zillner, Österreichische Friedrich und Lillian Kiesler Privatstiftung (Hg.), *Applied Correlation Laboratory*, 19-41. Wien: University of Applied Arts Vienna, Frederick Kiesler Foundation. [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Nicklin Saskia Te (2023): *Listen today, and -tomorrow you shall inherit*. In: Liebe Ruth, 39, 51. Wien: Ztsrpt.net. [808 Transdisziplinäre Kunst (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Spiegl Andreas (2023): *Eric Kressnig: Das andere Uhrwerk Orange*. In: Wetzlinger-Grundnig Christine, *Museum Moderner Kunst Klagenfurt* (Hg.), Eric Kressnig. Klagenfurt: Verlag Johannes Heyn. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegl Andreas (2023): *Theater of the Public / Das Theater der Öffentlichkeit*. In: Başak Şenova (Hg.), *Barbara Holub: Stiller Aktivismus / Silent Activism*, 18-26. Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783110790825-002> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Seibold Stefanie (2023): *Your Orientation Is Mine, Text für Anne Tallentire*. Southampton: John Hansard Gallery Southampton. [801 Bildende Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

- Bohlmann Carolin (2023): Aus der Nähe. Zu Tintoretto's tiefgründigen Oberflächen. In: Fred G. Meijer, Carla van de Puttelaar, Lianne Wepler (eds.), *Art Stories from The Netherlands and Italy, 1550-1800: Liber Amicorum in Honour of Gregor J.M. Weber*. Leiden, NL: Galatea Publishers. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Bohlmann Carolin (2023): *New Ways of Seeing Chrome Yellow*. In: Anita Hosseini et al. (Hg.), *Ins Bild kommen. Spielräume der Kunstkritik*, 98-103. Paderborn: Brill Fink. https://doi.org/10.30965/9783846767993_017 [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2023): Gespräch mit Sabeth Buchmann: Über andere sprechen. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2023): *Re-Viewing Modernist Decades*. In: Anita Hosseini et al. (Hg.), *Ins Bild kommen. Spielräume der Kunstkritik*, 98-103. Paderborn: Brill Fink. https://doi.org/10.30965/9783846767993_030 [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2023): *The Art of Critique*. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2023): Üben in kreisenden Bewegungen. Isa Rosenbergers Installation *Espiral*. [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Buchmann Sabeth (2023): Wissen wie.... In: M. Griesser-Stermscheg et al. (eds.), *Widersprüche. Kuratorisch handeln zwischen Theorie und Praxis*, 42-44. Berlin, Boston: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/9783111027173-005> [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Cappa Federica, Sterflinger Katja, Schreiner Manfred, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2023): *Biocodicology applied to the Kiev Missal: How DNA analysis can unravel the past of an ancient Slavonic manuscript*. In: Heinz Miklas und Dana Hürner (Hg.), *Die Kiever Blätter (Sacramentarium Glagoliticum Sinaiticum) der Vernads'kyj Nationalbibliothek der Ukraine (Glagolitica Sinaitica, 3)*, 171-183. Sofija: St. Kliment Ohridski University Press. [106 Biologie (80%), 602 Sprach- und Literaturwissenschaften (20%)]
- Derwanz Heike (2023): Am Überfluss lernen. Öffentliche Tauschkisten als Postwachstumslabore. In: Kühn, C. (Hg.), *Gemeinwohlorientiert, ökologisch, sozial. Bürgergesellschaft und Demokratie*, 215-234. Wiesbaden: Springer VS. https://doi.org/10.1007/978-3-658-38503-3_9 [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Derwanz Heike (2023): *Das Nähkästchen. Die textile Werkzeugkiste*. In: Heike Weber et al. (Hg.), *Reparieren. Warten. Improvisieren. Technikgeschichten des Unfertigen*, 19-28. Berlin: Deutsches Technikmuseum. <http://tinyurl.com/33z8cu4k> (Open Access) [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]
- Derwanz Heike (2023): *Ethnografinnen der eigenen Zukunft. Ethnografieren als Forschendes Lernen im Schulpraktikum des M.Ed.* In: Birgit Peucker et al. (Hg.), *Forschendes Lernen in der Universität. Ein fach- und fachrichtungsbezogener Blick auf die Lehrkräftebildung*, 276-287. Darmstadt: wbg Academic. [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Derwanz Heike (2023): Feel and think! Teaching aspiring craft school teachers to teach slow fashion. In: Daniel Fischer et al. (eds.), *Teaching Sustainable Consumption*, 349-353. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003018537-61> [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Derwanz Heike (2023): Secondhand clothing – experienced first hand. Sustainable consumption through situated learning. In: Daniel Fischer et al. (eds.), *Teaching Sustainable Consumption*, 220–224. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003018537-35> [809 Pädagogik / Vermittlung (100%)]

Derwanz Heike (2023): The circular economy law for textiles in Germany and its predecessors. In: P. O'Hare & D. Rams (Ed.). *Circular economies in an unequal world: waste, renewal and the effects of global circularity*, 173-190. London: Bloomsbury. <https://doi.org/10.5040/9781350296664.0012> (Open Access) [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Baatz Wolfgang (2023): Changing perceptions, changing curricula: Developments in the restoration programme at the Academy of Fine Arts Vienna during the 20th century. In: ICOM-CC Publications Online (20th Triennial Conference, Valencia). Paris: ICOM-CC. <https://www.icom-cc-publications-online.org/5692/> (Open Access) [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Baatz Wolfgang (2023): Settling Between the Chairs: The Development of Conservation Towards a Scientific Discipline as Reflected in the Establishment of a Formal Academic Training in Early 20th Century Vienna. In: *Papers presented during the General and Concurrent Sessions, AIC's 50th Annual Meeting, Vol. 1*, 53-57. Washington, DC: American Institute for Conservation (AIC). [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Grzanic Marina (2023): A radical documentary complex: insurgent flows. In: Marina Gržinić, Jovita Pristovšek (eds.), *Insurgent flows: thriving of black, brown, indigenous, queer and trans vitalities: white topographies of coercion and emancipation*, 26-43. Graz: KiG! Kultur in Graz. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Grzanic Marina (2023): Post-documenta15: where do we stand? A moderated public conversation with Ruangrupa, the curators of documenta fifteen, Kassel, Germany, 2022. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 254-273. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Grzanic Marina, Pristovsek Jovita, Uitz Sophie (2023): Why this book? In: Marina Gržinić, Sophie Uitz, Jovita Pristovšek (eds.), *CIVIL SOCIETY REIMAGINED: Citizens' Memories and Imaginaries: Democratic Citizenship*, 4-9. München: kopaed. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Grzanic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2023): Theory: What Changed in Forty Years of Imagining Communities? In: Marina Gržinić, Sophie Uitz, Jovita Pristovšek (eds.), *CIVIL SOCIETY REIMAGINED: Citizens' Memories and Imaginaries: Democratic Citizenship*, 10-17. München: kopaed. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Guth Doris (2023): Queere Religion: Die Darstellung der heiligen Wilgefortis zwischen Transformation und Reproduktion von Geschlechterbinarität. In: Lisa Hecht, Hendrik Ziegler (Hg.), *Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit?* (Studien zur Kunst, 50), 131-146. Köln: Böhlau. <https://doi.org/10.7788/9783412527686.131> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Jembere Janine (2023): Residence Time. In: Yaliz Akbaba, Alisha M. B. Heinemann (Hg.), *Erziehungswissenschaften dekolonisieren. Theoretische Debatten und praxisorientierte Impulse*, 554. Weinheim: Beltz Juventa. <https://tinyurl.com/m5jdz2v8> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Aigul Hakimova*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 157-180. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Basha Changuerra*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 89-103. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Bogdan Popa*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 136-156. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Danijela Almesberger*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 104-116. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Nat Raha*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 117-135. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. *Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Piro Rexhepi*. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 180-196. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Ramón Grosfoguel. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 197-217. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kancler Tjaša, Grzinic Marina (2023): Insurgent Flows. Trans*Decolonial and Black Marxist Futures: A Conversation with Ruth Wilson Gilmore. In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 218-239. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2023): Solidarität zwischen Staat und Anarchie. In: T. Stölner et. al. (Hg.): *Anarchistische Gesellschaftsentwürfe. Zwischen partizipatorischer Wirtschaft, herrschaftsfreier Vergesellschaftung und kollektiver Entscheidungsfindung*, 331-352. Münster: Unrast Verlag. [504 Soziologie (100%)]

Krasny Elke (2023): Building, Wounding, and the Future: On Planetary Care. In: Angelika Fitz, Elke Krasny, Marvi Mazhar (eds.), Yasmeen Lari. *Architecture for the Future*, p. 234-245. Boston, Mass.: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/15119.003.0027> [201 Bauwesen (100%)]

Krasny Elke (2023): Die Reproduktionsfrage: Kunstvermittlung, Sorgen und Fragen von Care. In: Susanne Pfleger, Gila Kolb und Konstanze Schütze (Hg.), *Kunstvermittlung zwischen Haltung und Verantwortung*, S. 31-40. München: kopaed. [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]

Krasny Elke (2023): The Museum and the Anthropocene: Ecological Grief, Planetary Mourning, Healing Feminist Curating. In: Elke Krasny and Lara Perry (eds.), *Curating as Feminist Organizing*, 21-31. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003204930-3> [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke, Fitz Angelika (2023): Yasmeen Lari. *Architecture for the Future*. In: Angelika Fitz et al. (eds.), Yasmeen Lari. *Architecture for the Future*, p. 10-25. Boston, Mass.: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/15119.003.0003> [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Leon Anna (2023): Ballet at the movies or Dancing on the limits of American-ness: Thalia Zanou. In: Jennifer Atkins (ed.), *Dance in US Popular Culture*, 327-330. London, UK: Routledge. <https://www.doi.org/10.4324/9781003011170-54> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Perry Lara, Krasny Elke (2023): Introduction: On the Feminist Work of Organizing. In: Elke Krasny and Lara Perry (eds.), *Curating as Feminist Organizing*, 1-18. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003204930-1> [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Popp Judith-Frederike (2023): Der Exzess als ästhetisches Potenzial. Mediale Selbstgestaltung auf Theodor W. Adornos Prüfstand. In: Judith-Frederike Popp, Lioudmila Voropai (Hg.), *Adorno und die Medien. Kritik, Relevanz, Ästhetik*, 251-267. Berlin: Kadmos. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Priedl Elisabeth (2023): *Wie queer war die Renaissance?* In: Lisa Hecht, Hendrik Ziegler (Hg.), *Queerness in der Kunst der Frühen Neuzeit? (Studien zur Kunst, 50)*, 67-72. Köln: Böhlau. <https://doi.org/10.7788/9783412527686.67> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Pristovsek Jovita, Grzinic Marina (2023): *Asian Roots and European Ignorance: A Conversation with Karla Max Aschenbrenner.* In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 63-88. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Pristovsek Jovita, Grzinic Marina (2023): *Other Knowledge, First Move: A Conversation with Nomusa Makhubu.* In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 10-31. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Pristovsek Jovita, Grzinic Marina (2023): *Other Knowledge, Second Move: A Conversation with Macarena Gómez-Barris.* In: Marina Gržinić and Jovita Pristovšek (eds.), *Political Choreographies, Decolonial Theories, Trans Bodies*, 240-253. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing. [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Rutzendorfer Marlene (2023): *Negotiating Spatial Justice - Reflections on Urban Cinema as Civic Space.* In: Roland Krebs, Stefan Mayr (eds.), *Future Public Spaces Urban Design in Times of Crisis*, 233-238. Berlin: Jovis. [804 Architektur (100%)]

Rutzendorfer Marlene (2023): *The Poetry of Haunted Spaces: Ella Raidel and the Documentary Melodrama.* In: Ute Meta Bauer, Ella Riadel (ed.s), *Of Haunted Spaces: The films of Ella Raidel. Cinema, Heterotopias, and China's Hyperurbanization*, 36-51. Singapore: NTU Centre for Contemporary Art. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schmidt-Colinet Lisa (2023): *Revolution and Architecture.* In: Rubén Gallo (ed.), *Havana Modern - Critical Readings in Cuban Architecture.* Mexico City: Arquine. [604 Kunstwissenschaften (50%), 804 Architektur (50%)]

Simonic Sabina (2023): *The regulation of the profession of conservation-restoration in Austria.* In: *Papers of the National Associations of E.C.C.O. - Ensuring high quality in safeguarding Cultural Heritage.* Athen: A.C.A.W.A.-Greece. <https://doi.org/10.12681/acawa-grcp.5791> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sommeregger Eva Christina, Köring Dietmar (2023): *Vessels for New Digital Landscapes.* In: Liene Jākobsonsone et al. (eds.), *(Building) New Perspectives through Practice-led Research in Art, Design and Architecture. Symposium Proceedings*, 16-23. Riga, Lettland: LMA. <http://tinyurl.com/29wezbc> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (50%), 804 Architektur (50%)]

Sonderegger Ruth (2023): *Decolonize/Aufklärung.* In: Yalız Akbaba, Alisha M. B. Heinemann (Hg.), *Erziehungswissenschaften dekolonisieren. Theoretische Debatten und praxisorientierte Impulse*, 65-87. Weinheim: Beltz Juventa. <https://doi.org/10.3262/978-3-7799-6597-8> (Open Access) [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2023): Zum kolonialen double bind der europäischen Ästhetik. In: M. Castro Varela & L. Haghghat (Hg.), *Double Bind postkolonial: Kritische Perspektiven auf Kunst und Kulturelle Bildung*, 73-9. Bielefeld: transcript.

<https://doi.org/10.1515/9783839449868-005> [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth, Figge Maja, Lukatsch Wilma (2023): Zur Kolonialität der philosophischen Ästhetik. Ruth Sonderegger im Gespräch mit Maja Figge und Wilma Lukatsch. In: Julian Sverre Bauer, Maja Figge, Lisa Großmann, Wilma Lukatsch (Hg.), *Künste dekolonisieren*, 45-60. Bielefeld: transcript.

<https://doi.org/10.14361/9783839457726-007> (Open Access) [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Steidl Katharina (2023): Fe/Male Photography, das Fotografische oder Mechanismen der Separation. In: Caroline Heider, Ruth Horak, Lisa Rastl, Claudia Rohrauer (Hg.), *Fototechnika*. Salzburg: Fotohof. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Theny Christina, Thuswald Marion (2023): Porno: Behind the Scenes – Zur geschlechtertheoretischen Analyse eines Videos für den Kunstunterricht. In: Joana Grow, Anna Theresa Roth (Hg.), *Gender in den Fachdidaktiken Ästhetischer Fächer. Forschung und Konzepte zu Unterricht und Lehrendenbildung*, 42-66. Leverkusen: Verlag Barbara Budrich. <https://doi.org/10.2307/jj.7079900.5> [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Thuswald Marion (2023): Decolonizing heteronormativity. Queertheoretische postkoloniale Einsätze in Erziehungswissenschaft und Pädagogik. In: Yaliz Akbaba, Alisha M. B. Heinemann (Hg.), *Erziehungswissenschaften dekolonisieren. Theoretische Debatten und praxisorientierte Impulse*, 555-584. Weinheim: Beltz Juventa. <https://tinyurl.com/m5jdz2v8> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]

Uitz Sophie (2023): Practice on the methodology of doing democratic citizenship in the classroom. In: Marina Gržinić, Sophie Uitz, Jovita Pristovšek (eds.), *CIVIL SOCIETY REIMAGINED: Citizens' Memories and Imaginaries: Democratic Citizenship*. München: kopaed. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Uitz Sophie, Grzanic Marina (2023): Rap and utopia: about life and politics of migrant youth: interview with Esra Özmen aka EsRAP. In: Marina Gržinić, Sophie Uitz, Jovita Pristovšek (eds.), *CIVIL SOCIETY REIMAGINED: Citizens' Memories and Imaginaries: Democratic Citizenship*, 41-46. München: kopaed. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Voropai Lioudmila, Popp Judith-Frederike (2023): Adornos kritische Theorie der Medien: Konstellationen der Aktualisierung. In: Judith-Frederike Popp, Lioudmila Voropai (Hg.), *Adorno und die Medien. Kritik, Relevanz, Ästhetik*, 7-21. Berlin: Kadmos. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

Gaßmann Paula, Bohlmann Carolin, Pintus Valentina (2023): Towards the Understanding of the Aging Behavior of p-PVC in Close Contact with Minced Meat in the Artwork POEMETRIE by Dieter Roth. In: *Polymers*, 15(23), 4558. Basel: MDPI.

<https://doi.org/10.3390/polym15234558> (Open Access) [104 Chemie (100%)]

Leon Anna (2023): Choreographing proximity and difference. Vassos Kanellos' performance of Greekness as an embodied negotiation with Western dance modernity. In: *Dance Research Journal*, 55(1), 22-45. Cambridge, UK: Cambridge University Press.

<https://doi.org/10.1017/s0149767723000025> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna (2023): Mapping as Historiographic Practice. The Ballet Landscape in Interwar Greece. In: *Dance Chronicle*, 46. London: Taylor & Francis.

<https://doi.org/10.1080/01472526.2023.2270467> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Malissa Antonia, Cappa Federica, Schreiner Manfred, Marchetti-Deschmann Martina (2023): Spectral Features Differentiate Aging-Induced Changes in Parchment—A Combined Approach of UV/VIS, μ -ATR/FTIR and μ -Raman Spectroscopy with Multivariate Data Analysis. In: *Molecules* 28(12), 4584. Basel: MDPI.

<https://doi.org/10.3390/molecules28124584> (Open Access) [104 Chemie (100%)]

Nir Irit, Barak Hana, Rabbachin Laura, Kahn Arielle, Esti Kramarsky-Winter, Pavan Marielea, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Sterflinger Katja, Kushmaro Ariel (2023): *Trichocoleus desertorum* isolated from Negev desert petroglyphs: Characterization, adaptation and bioerosion potential. In: *Science of the Total Environment* 904, 166739. Amsterdam: Elsevier.

<https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.166739> [105

Geowissenschaften (100%)]

Pfeiffer Sandra, Focke-Tejkl Margarete, Sterflinger Katja, Ines Svoboda (2023): The Impact of Different Cultivation Conditions on the Expression of *Alternaria alternata*

Allergens. In: *EMJ Allergy & Immunology* 8(1), 32-34. London, UK: European Medical Group LTD. <https://doi.org/10.33590/emjallergyimmunol/10306952> (Open Access) [106 Biologie (50%), 303 Gesundheitswissenschaften (50%)]

Popp Judith-Frederike (2023): Innen und außen im Wechselspiel. In: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 71(2), 297-303. Berlin: De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/dzph-2023-0025> [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Rabbachin Laura, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Nir Irit, Kushmaro Ariel, Eitenberger Elisabeth, Waldherr Monika, Graf Alexandra, Sterflinger Katja (2023): Natural biopatina on historical petroglyphs in the Austrian Alps: To clean or not to clean? In: *International Biodeterioration & Biodegradation* 183, 105632. Amsterdam: Elsevier.

<https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2023.105632> (Open Access) [105 Geowissenschaften (100%)]

Tichy Johannes, Waldherr Monika, Ortbauer Martin, Graf Alexandra, Sipek Beate, Jembrih-Simbürger Dubravka, Sterflinger Katja, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2023): Pretty in pink? Complementary strategies for analysing pink biofilms on historical buildings. In: *Science of the Total Environment* 904, 166737. Amsterdam: Elsevier. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2023.166737> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Shanneik Yafa, Sobieczky Elisabeth (2023): Artistic Methodologies in Forced Migration: Using Body Mapping and Augmented Reality in Syrian Refugees' Narratives. In: *Arts*, 12(2), 46. Basel: MDPI. <https://doi.org/10.3390/arts12020046> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Buchmann Sabeth (2023): Sammeln aus/als Solidarität. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Glemm Christina, Dressler Iris (2023): Vom Private View ans Licht der Öffentlichkeit. Überlegungen zur Sichtbarmachung sexualisierter Gewalt im Kunstfeld. In: *Texte zur Kunst* (online). Berlin: Texte zur Kunst. <https://www.textezurkunst.de/de/articles/sabeth-buchmann-christina-clemm-iris-dressler-vom-private-view-ans-licht-der-oeffentlichkeit/> (Open Access) [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2023): Leben lernen schreiben. Über autobiografisches Schreiben in einer Welt ohne „ich“. In: *Schreibräume. Magazin für Journal Writing, Tagebuch und Memoir* 2. Wien: Punktgenau. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine (2023): 'A New World, a New Way of Seeing': The Role of Paper Conservation Training in the Professionalization of the Field. In: *Journal of Paper Conservation* 24. London: Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/18680860.2023.2269426> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Grzanic Marina (2023): The influence of women on the content and system of art education. In: *Sztuka i Dokumentacja / Art and Documentation*, 29, 73-83. Gdansk: Academy of Fine Arts Gdansk. <https://doi.org/10.32020/ArtandDoc/29/2023/9> (Open Access) [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzanic Marina (Hg.) (2023): DEATHSCAPES AFTERLIVES (part1). In: *Sztuka i Dokumentacja / Art and Documentation*, 29, 73-83. Gdansk: Academy of Fine Arts Gdansk. <https://doi.org/10.32020/ArtandDoc/29/2023/22> (Open Access) [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Hasenhütl Gert (2023): Technische Individuation. Individuationspluralistische Konsequenzen auf Entwurfsprozesse. In: *Transpositiones* 2(1), 169-194. Göttingen: V&R unipress. <https://doi.org/10.14220/trns.2023.2.1.169> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Howard Michelle Patricia (2023): Auf dem Weg zu einer neuen Revision der Materialität. In: *Architektur Aktuell* 6. Wien: Architektur Aktuell GmbH. [201 Bauwesen (100%)]

Kastner Jens (2023): "Der Marxismus war immer da". Zum Verhältnis von dekolonialistischer Theorie und Marxismus. In: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 61(342), 160-176. Hamburg: Argument Verlag. [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2023): Aporien der Ausweglosigkeit. Über "Der Ausweg aus unserer politischen Ohnmacht" von Geoffroy de Lagasnerie. In: *Texte zur Kunst*. Berlin: Texte zur Kunst. <https://www.textezurkunst.de/en/articles/jens-kastner-geoffroy-de-lagasnerie-aporien-der-ausweglosigkeit/> (Open Access) [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2023): Für eine intersektionalistische Kunstsoziologie. Anmerkungen zu einem Desiderat. In: *Artis Observatio. Allgemeine Zeitschrift für Kunstsoziologie und Soziologie der Künste*, 2(1). Bielefeld: <https://doi.org/10.11576/ao-5336> (Open Access) [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (Hg.) (2023): Dekoloniales Denken und marxistische Theorie. In: Ausgabe Nr. 342 (Redaktionelle Mitarbeit). Hamburg: *Das Argument. Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*. [504 Soziologie (50%), 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Kempinger-Khatibi Golmar-Mina (2023): Exhibition „Unlimited City: Otto Wagner (1841-1918)“. Dubai, UAE: 2A Architecture & Art Magazine. <https://2aincorp.com/exhibition-unlimited-city-otto-wagner-1841-1918/> [804 Architektur (100%)]

Leon Anna (2023): Reverse-engineering the Sylph: reclaiming female ballet bodies in Florentina Holzinger's TANZ. In: *Istanbul Üniversitesi Kadın Araştırmaları Dergisi*, 26, 23-43. Istanbul: Istanbul University. <https://doi.org/10.26650/iukad.2023.qe00002> (Open Access) [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mathy Liz, Buchmann Sabeth (2023): Schuld im Kontext. Sabeth Buchmann und Liz Mathy über „Guilty, guilty, guilty! Entwürfe zu einer feministischen Kriminologie“ im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin. In: *Texte zur Kunst* 130, 196. Berlin: Texte zur Kunst. <https://www.textezurkunst.de/de/130/sabeth-buchmann-liz-mathy-schuld-im-kontext/> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Palacios Margarita, Baldauf Anette (2023): From Extractivism to Adjacency: A Research Manifesto. In: *Emancipations: A Journal of Critical Social Analysis* 2 (1), Art. 9. Scholars Junction, Mississippi State University: Mississippi State, MS. <https://scholarsjunction.msstate.edu/emancipations/vol2/iss1/9> (Open Access) [506 Politikwissenschaften (100%)]

Popp Judith-Frederike, Heinze Tobias (2023): Wider die Idealismen. Amy Allen im Gespräch über Psychoanalyse und Kritische Theorie. In: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 2, 155-164. Frankfurt am Main: Nomos. [501 Psychologie (50%), 603 Philosophie, Ethik, Religion (50%)]

Pritz Anna, Sattler Elisabeth, Thuswald Marion (2023): Mehr Praxis im künstlerischen Lehramtsstudium! Welche Praxis? Bildungswissenschaftliche Beiträge zur Schulpraxis. In: *Journal für LehrerInnenbildung* 23(1): Praxismodelle, 18-27. Bad Heilbrunn: Klinkhardt. <https://doi.org/10.35468/jlb-01-2023-01> (Open Access) [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Schmidt Helena (2023): Intangible Care – in Sorge um das Nicht-Greifbare. Anlässlich der dritten und letzten Ausgabe des Wiener CIVA-Festivals. In: *Springerin Heft 2: Sharing Worlds*, 8-9. Wien: springerin. [801 Bildende Kunst (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Simonic Sabina (2023): Dynamischer Rückblick: Jahresbericht über den Dachverband E.C.C.O. In: *Magazin des Berufsverbands Österreichischen Restauratorinnen und Restauratoren #16*, 9-11. Wien: ÖRV. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Simonic Sabina (2023): Risikoanalyse und Signifikanz erfassung eines computerbasierten Werkes. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung ZKK / Journal for art technology and conservation*, 179-188. Worms: ZKK Wernersche Verlagsgesellschaft. [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Sommeregger Eva Christina, Köring Dietmar (2023): Architecture + Research. In: *Latvijas Architektūra. Burtnīca* 164, 64. Riga, Lettland: [804 Architektur (50%), 201 Bauwesen (50%)]

Wiedlack Katharina, Godovannaya Mariya, Jenrbekova Ruth, Zabolotny Iain (2023): "The Magic Closet and the Dream Machine": Post-Soviet Queer Knowledge Production in Times of increased Trans- and Homophobia. In: *Connections. A Journal for Historians and Area Specialists*. University of Leipzig, H-NET, Clio-online. <http://www.connections.clio-online.net/article/id/fda-133562> [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Zamani Hargalani Bahareh (2023): From Exile to Resistance: An Intimate Portrait of Edward Said. In: *Krisis | Journal for Contemporary Philosophy*, 43(1), 190–194. Groningen: University of Groningen Press. <https://doi.org/10.21827/krisis.43.1.39529> (Open Access) [506 Politikwissenschaften (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (Hg.) (2023): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 76(1): Barrierefreiheit in Bibliotheken. Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). <https://doi.org/10.31263/voebm.v76i1> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Albrecht Harald, Andrae Magdalena, Bargmann Monika, Blumesberger Susanne, Dorn Judith, Wiesner-Ledermann Patrizia Isabella, Gründhammer Veronika, Kaier Christian, Katzmayr Michael, Niedermair Klaus, Schubert Bernhard, Ferus Andreas (Hg.) (2023): Mitteilungen der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare 76(2). Wien: Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare (VÖB). <https://doi.org/10.31263/voebm.v76i2> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Bergmann Max, Ferus Andreas, Feyertag Karoline, Ginther Clara, Ulrych Ursula, Luger Susanne, Schubert Bernhard, Stummvoll Melanie, Leitner Edith (Hg.) (2023): Scholarly Communications in Transition. A Blog about Predatory and Other Phenomena in Academia. Online: Austrian Transition to Open Access 2 (AT2OA2). [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Christa Hofmann, Jembrih-Simbürger Dubravka, Jiri Vnoucek, Maurizio Aceto, Thomas Rainer (2023): Der Dagulf Psalter. Die Sprache des Materials. Wien: Österreichische Nationalbibliothek. <https://www.onb.ac.at/mehr/blogs/detail/der-dagulf-psalter-die-sprache-des-materials> (Open Access) [104 Chemie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2023): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 44 (1). Boston, Berlin: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/44/1/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2023): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 44 (2). Boston, Berlin: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/44/2/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2023): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 44 (3). Boston, Berlin: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/44/3/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (Hg.) (2023): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 44 (4). Boston, Berlin: De Gruyter. <https://www.degruyter.com/journal/key/rest/44/4/html> [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2023): Kritik und Kapital. Ist der Soziologe Pierre Bourdieu ein Erbe von Karl Marx? Ein Sammelband stellt interessante Verbindungen her. In: express. Zeitung für sozialistische Betriebs- und Gewerkschaftsarbeit, 5, 18. Frankfurt am Main: AFP e.V. (Arbeitsgemeinschaft zur Förderung der politischen Bildung e.V.). https://express-afp.info/wp-content/uploads/2023/05/23-05_kastner_kritik-und-kapital.pdf (Open Access) [504 Soziologie (100%)]

Maxl Gerlinde, Ferus Andreas (2023): Predatory and other questionable practices in scholarly communication. Vienna: Austrian Transition to Open Access 2 (AT2OA2). <https://in-transition.at/predatory-and-other-questionable-practices-in-scholarly-communication/> (Open Access) [508 Medien- und Kommunikationswissenschaften (100%)]

Schäning Anke (Hg.) (2023): ÖRV-Journal. Magazin des Berufsverbands Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren #18. Wien: ÖRV. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Sommeregger Eva Christina (2023): Re-enacting Tacit Knowledge in Colonial Mapping Practices. In: TACK publishing platform. Zürich: ETH Zürich. <https://tacit-knowledge-architecture.com/object/re-enacting-tacit-knowledge-in-colonial-mapping-practices/> (Open Access) [201 Bauwesen (50%), 804 Architektur (50%)]

III Publikationen 2022

1 Kunstkataloge und andere künstlerische Druckwerke

Eyb-Green Sigrid (2022): Kunst! ForschenKunst! Forschen. Wien: Jungbrunnen [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Huemer Judith (2022) (Hg.): The Grid. Wien [801 Bildende Kunst (100%)]

Sommeregger Eva Christina (2022): The B-Sides. Tupaia, Kybernetes and Lara Croft. Online: <https://doi.org/10.21937/9783950411195pdf> (Open Access) Wien: Breite Gasse Publishing [201 Bauwesen (50%), 804 Architektur (50%)]

Wuschitz Stefanie (2022): First, Then... Repeat. Workshop Scripts in Practice. In: Coded Feminisms in Indonesia. Amsterdam: Hackers and Designers [803 Design (100%)]

2 Künstlerische Ton-, Bild-, Datenträger

Grzinic Marina (2022): Kobiety na Akademiach/Women at the Academies of Fine Arts. In: Presentation of the video work. Gdańsk, Poland: Aula Gallery, Academy of Fine Arts in Gdańsk, Poland, 11. – 31.03 2022 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2022): ODPADNIŠKE ZGODOVINE STORIE DISSIDENTI DISSIDENT HISTORIES (1982–2022). In: Video Production Presentation. Slovenia: Galerija Loža Koper / Galleria Loggia Capodistria, 25.11.2022 – 28.2.2023 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina (2022): RELATIONS and the TRANSFORMATIVE POWER OF DECOLONIAL and LGBTQ+ EXPERIMENTAL VIDEO FILMS. In: Screening Bruxelles, 28. – 29.03 2022 [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #2 | Community. In: Conviviality Podcast Series, 22.02.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode2-community>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #3 | Life. In: Conviviality Podcast Series, 27.02.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode3-life>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Grzinic Marina, Uitz Sophie, Pristovsek Jovita (2022): Vocabulary of Conviviality. Episode #4 | Vocabulary. In: Conviviality Podcast Series, 23.09.2022. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/podcast/#episode4-vocabulary>. Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

3 Erstaufgaben von wissenschaftlichen Fach- oder Lehrbüchern

Beck Martin, von Bismarck Beatrice, Buchmann Sabeth, Lafer Ilse (2022) (Hg.): Broken Relations. Infrastructure, Aesthetics, Critique. Leipzig: Spector Books [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Erzählungen. Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung / Narratives. Contributions to the History of Conservation. In: Konservieren / Restaurieren, Band 18. Wien: Österreichischer Restauratorenverband – ÖRV [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Finite Repetitions. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Spillmann Peter, Leeb Susanne (2022) (Hg.): Marion von Osten: In the Making – In the Desert of Modernity: Colonial Planning and After. Traversing a Project Exhibition. Berlin: PoLYpeN [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022) (Hg.): Minimalismus – Ein Reader. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2022): Dekolonialistische Theorie aus Lateinamerika. Einführung und Kritik. In: 209. Münster: Unrast Verlag [506 Politikwissenschaften (100%)]

Krasny Elke, Lingg Sophie, Lahtinen Joonas, Köck Johannes (2022): Wie Kunst für Zukunft unterrichten? Feministische Sorgeethik als Perspektive der Vermittlung in Zeiten planetarischer Katastrophe und digitaler Toxizität. In: Per EduArt. Kunstpädagogische Materialien für Studium und Schule 1. Online: https://www.fabrico-verlag.de/app/download/13077052487/perEduArt_Heft_1.pdf?t=1674814541 Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]

Kravagna Christian (2022): Transmodern: An Art History of Contact, 1920-1960. Online: <https://doi.org/10.7765/9781526160379> Manchester: Manchester University Press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna (2022): Expanded Choreographies – Choreographic Histories. Trans-Historical Perspectives Beyond Dance and Human Bodies in Motion. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839461051> (Open Access) Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit (2022) (Hg.): Kunstpädagogische Selbstvergewisserung professionell begleiten. Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Oelschlegel Grit (2022) (Hg.): Wie Kunst für Zukunft unterrichten? Feministische Sorgeethik als Perspektive der Vermittlung in Zeiten planetarischer Katastrophe und digitaler Toxizität. Hannover: fabrico [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Perry Lara, Krasny Elke (2022) (Hg.): Curating as Feminist Organizing. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930> London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Schnell Angelika, Kókai Károly (2022) (Hg.): Bauhaus und Wiener Kreis. Wien: NoPress [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Autonomy (and why we should move on from it). [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Thuswald Marion (2022): Sexuelle Bildung ermöglichen. Sprachlosigkeit, Lust, Verletzbarkeit und Emanzipation als Herausforderungen pädagogischer Professionalisierung. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839459775>. Bielefeld: transcript [503 Erziehungswissenschaften (50%), 504 Soziologie (50%)]

Van Hoeydonck Wener, Kern Christian, Sommeregger Eva Christina (2022) (Hg.): Space Tessellations. Experimenting with Parquet Deformations. Basel: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]

4 Beiträge zu Kunstkatalogen und anderen künstlerischen Druckwerken

Buchmann Sabeth (2022): Blüten aus System. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Freundschaft.Leben. Kunst – Rabe Perplexum im Kontext. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Die Rettung und die Last. Das Eigene und seine Verwertung. In: NÖ Festival und Kino GmbH (Hg.). Stealing the Stolen, S. 36-49. Wien: Verlag für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Eine Geschichte der Gewalt im Europa nach dem Holocaust, unvollendet. In: Stéphane Mandelbaum: Tower MMK, 14.04. – 30.10.2022. Online: https://cms.mmk.art/site/assets/files/7446/mmk_booklet_stephane_mandelbaum_de.pdf (Open Access) Frankfurt am Main: MMK – Museum für moderne Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Shops and Boutiques. General Idea and the Retail Trade. In: Adam Welch (ed.): General Idea, June 3rd – November 20th, 2022. Ottawa: National Gallery of Canada [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid (2022): Found in Translation. In: Nitsche Laura (Hg.): Kaffeemilch Kaffee Keks Topfen Marillen. München: Hirmer [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Krasny Elke (2022): Living with a Wounded Planet. In: Kępiński Kacper, Adrian Krężlik (eds.): The Anthropocene., 23rd September – 27th. Warsaw: Pavilion of Architecture [201 Bauwesen (100%)]

Spiegel Andreas (2022): Ein Abstrakt. In: Bild: Wirklichkeit. Eine Annäherung. Müzzschlag, Wien: Kunsthausmürz [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Spiegel Andreas (2022): Haunted. Sunset Z von Julia Zastava. Online: <https://tqw.at/haunted/> (Open Access) Wien: Tanzquartier Wien [904 Tanz (100%)]

Wuschitz Stefanie (2022): Die Open-Source Platine als digitale Kunst: Ein Beitrag zur Nachhaltigkeit – Fakt oder Mythos. In: Vom Wissen zum Handeln – Klimaschutz und Kultur. Online: <https://igkultur.at/praxis/open-source-platine-digitale-kunst> (Open Access) Wien: IG Kultur [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

5 Beiträge zu künstlerischen Ton-, Bild-, Datenträgern

Grzinic Marina (2022) (Hg.): Touching Pain, docu-fiction. In: Conviviality as Potentiality. Online: <https://convivialityaspotentiality.akbild.ac.at/expositions/jan22-touching-pain/> (Open Access) Wien: Akademie der bildenden Künste Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

6 Erstveröffentlichte Beiträge in Sammelwerken

Bohlmann Carolin (2022): Patina versus Lesbarkeit. Zu den großen Installationen von Joseph Beuys im Hamburger Bahnhof. In: Matyssek Angela, Glanzer Irene (Hg.): Patina – Spuren der Vergangenheit in der Kunst der Gegenwart, S. 107-120. München: Edition Metzler [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Aesthetics, Ethics, Identity – for Arts and Science Museum of the 21st Century. In: Austrian Ludwig Foundation for Arts and Science (ed.): Aesthetics, Ethics, Identity – Museum of the 21st Century: 40th Anniversary Symposium. Wien: Schlebrügge Editor [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Das Körperding in der brasilianischen Kunst um 1968. Aktive und passive Pole. In: Lange-Berndt Petra, Lindermann Isabelle (Hg.): Dreizehn Beiträge zu 1968: Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien, S. 291-312. Online: <https://doi.org/10.1515/9783839460023-012> Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Deculturalization. In: Ilse Lafer; Museion Bozen (eds.): Deculturalization. Milan: Mousse Publishing [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Geschichte auf Probe. In: Jacobi Hannah (ed.): Honar-e Jadid: A New Art in Iran. Online: <https://mohit.art/testing-history/geschichte-auf-probe/#/ls> (Open Access) Berlin: mohit.art [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth (2022): Wissen wie ... In: Griesser-Stermscheg Martina et al. (Hg.): Widersprüche. Kuratorisch handeln zwischen Theorie und Praxis, S. 42-44. Online: <https://doi.org/10.1515/9783111027173-005>. Berlin, Boston: De Gruyter [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Burkheiser Theresia, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): A Contribution to the History of Book Conservation in Austria – the National Library in Vienna (Former Imperial Court Library) and its First Book Conservator Alois Liska in the Time Between 1914 and 1939. In: ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung (Konservieren / Restaurieren, Band 18) Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Derwanz Heike (2022): Aussortieren. Designanthropologie des Alltags – Wissenschaftshistorische Neuverortungen im Anthropozän. In: Kölz Isabella, Fenske Michaela (Hg.): Alltag – Kultur – Wissenschaft: Lebenswelten gestalten Neue Felder & Forschungszugänge einer Designanthropologie, S. 53-75. Würzburg: Königshausen und Neumann [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): Einfachheit, Glück und Askese. Themen minimalistischer Auseinandersetzung in Deutschland. In: Derwanz Heike (Hg.): Minimalismus – Ein Reader, S. 111-136. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764-006> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): Perspektiven auf das Phänomen Minimalismus. In: Heike Derwanz (Hg.): Minimalismus – Ein Reader, S. 7-34. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460764-001> (Open Access) Bielefeld: transcript [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): Direct Cinema. In: Dreckmann Kathrin, Heinze Carsten, Hoffmann Dagmar, Matejovski Dirk (Hg.): Jugend, Musik und Film, S. 61-72. Online: <https://doi.org/10.1515/9783110730609-004>. Berlin, Boston: düsseldorf university press [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diedrich (2022): 1969 – Das Jahr danach. In: Lange-Berndt Petra, Lindermann Isabelle (Hg.): Dreizehn Beiträge zu 1968 – Von künstlerischen Praktiken und vertrackten Utopien, S. 313-328. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839460023-013> Bielefeld: transcript [601 Geschichte, Archäologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Ertürk Eylem (2022): Human Rights, Memory and Contemporary Artistic Practice in Turkey. In: Elke Krasny, Lara Perry (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 109-118. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-11>. London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Eyb-Green Sigrid, Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Baatz Wolfgang (2022): The Early Years Establishing a Formal Academic Training in Art Conservation at the Academy of Fine Arts Vienna. In: ÖRV (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung. 27. Tagung des Verbands Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Konservieren / Restaurieren, Band 18). Wien: ÖRV – Österreichischer Restauratorenverband [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Kastner Jens (2022): Kunst, Kontext und Kritik. Zur Interaktionsästhetik als Brücke zwischen Kulturindustriethese und soziologischer Feldtheorie. In: Kranebitter Andreas, Mokre Monika, Pilgram Arno, Reidinger Veronika, Reinprecht Christoph, Reitter Karl (Hg.): Befreiungswissen als Forschungsprogramm – Denken mit Heinz Steinert, S. 253-270. Münster: Verlag Westfälisches Dampfboot [504 Soziologie (100%)]

Kastner Jens (2022): Kunst und Anarchismus. Systematisierungsversuch eines ambivalenten Verhältnisses. In: Gramatzki Susanne (Hg.): Anarchie und Ästhetik – Fallbeispiele vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, S. 195-217. Online: https://doi.org/10.57088/978-3-7329-9201-0_10. Berlin: Frank & Timme [504 Soziologie (50%), 506 Politikwissenschaften (50%)]

- Krasny Elke (2022): Architektur und Zukunft: Von Maßstäben der Sorge. In: IG Architektur (Hg.): Reden wir über Baukultur! Was in Zukunft wichtig wird, S. 57-60. Online: <https://doi.org/10.1515/9783868598025-005>. Berlin: Jovis [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Care. In: Kaltenecker Iris, Lootsma Bart, EUROPAN Austria (eds.): European 16 Austria – Living Cities, p. 17-18. Zürich: Park Books [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Gendered Entanglements: Care Trouble in Architecture. In: Pepchinski Mary, Budde Christina (eds.): Women Architects and Politics in the Long 20th Century, p. 27-46. Online: <https://doi.org/10.14361/9783839456309-003> (Open Access) Bielefeld: transcript [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Im Prinzessinnengarten – ein urbaner Garten in unsicheren Zeiten. In: Exner Astrid, Schaffner Klaus (Hg.): Utopische Entwürfe: Gelebte Visionen zu Gesellschaft und WUK, S. 127-132. Wien: redelsteiner dahimène edition [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Krasny Elke (2022): Implicated in Care, Haunted by Protection: The Violence of Bronze and Stone Bodies. In: Frichot Hélène, Carbonell Adrià, Frykholm Hannes, Karami Sepideh (eds.): Infrastructural Love (1st ed.), p. 114-135. Online: <https://doi.org/10.1515/9783035625202-006>. Berlin, Boston: Birkhäuser [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Introduction. On the Feminist Work of Organizing. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 1-17. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-1> London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke (2022): Living with a Wounded Planet. Infrastructural Consciousness Raising. In: Beck Martin, von Bismarck Beatrice, Buchmann Sabeth, Lafer Ilse (eds.): Broken Relations: Infrastructure, Aesthetics, and Critique, p. 67-76. Leipzig: Spector Books [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Living with an Infected Planet – Practicing Architecture for the 99%. In: Malopolska Institute of Culture in Krakow (ed.): 43 texts on architecture and space. Krakow: Malopolska Institute of Culture in Krakow [201 Bauwesen (100%)]
- Krasny Elke (2022): Maßstäbe der Sorge. Feministische Raumpraxen. In: Beitin Andreas, Koch Katharina, Ruhkamp Uta (Hg.): Empowerment: Kunst und Feminismen, S. 446-449. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): Ökologie des Kuratierens. In: Lurz Birgit, Schlag Wolfgang, Wolking Thomas (Hg.): Playbook Klimakultur: Strategien für einen nachhaltigen Kulturwandel, S. 170-175. Online: <https://tinyurl.com/PlaybookKlimakultur> (Open Access) Wien: Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten [604 Kunstwissenschaften (100%)]

- Krasny Elke (2022): Reproductive Urbanism. In: nGbK (Hg.): Glossar Urbane Praxis: Auf dem Weg zu einem Manifest, S. 64-66. Online: https://www.urbanepaxis.berlin/wp-content/uploads/2021/11/UP_Glossar_dt.pdf (Open Access) Berlin: nGbK – neue Gesellschaft für bildende Kunst e.V. [504 Soziologie (50%), 507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (50%)]
- Krasny Elke (2022): Scales of Concern. In: Andreas Beitin, Katharina Koch, Uta Ruhkamp (eds.). Empowerment. Art and Feminisms, p. 184-187. Wolfsburg: Kunstmuseum Wolfsburg [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]
- Krasny Elke (2022): The Museum and the Anthropocene Ecological Grief, Planetary Mourning, Healing Feminist Curating. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 21-31. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-3>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Krasny Elke, Lomoschitz Claudia, Lingg Sophie (2022): Feminist Night Scapes. Auf dem Weg zu einer feministischen Praxis des Gehens. In: Fladerer Martina, Lehnerer Gwendolin (Hg.): Welten im Wandel – Jenseits von Wissenschaften und Künsten? S. 144-157. München: epodium [504 Soziologie (50%), 808 Transdisziplinäre Kunst (50%)]
- Kravagna Christian (2022): Discontinuities of Collecting. In: Aesthetics, Ethics, Identity – Museum of the 21st Century. Wien: Schlebrügge Editor. [601 Geschichte, Archäologie (100%)]
- Leon Anna (2022): To take dance back and make it ours. Europe and the nation in early modern dance in Greece. In: Haitzinger Nicole, Kolb Alexandra (eds.): Dancing Europe: Identities, Languages, Institutions, p. 59-71. Munich: epodium [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Mir Carlota (2022): Stretching the Institution, Cultivating Interdependency. Feminist Curating as Political Organising in the Post-Crisis Spanish State. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 119-135. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-12>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Parodi Luciano (2022) (Hg.): Canned Heat. Wien [804 Architektur (100%)]
- Petrović Jelena (2022): Radical Geographies of Feminist Curating within the Post-Yugoslav Space. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 136-154. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-13>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]
- Popp Judith-Frederike (2022): Autorschaft. In: Siegmund Judith (Hg.): Handbuch Kunstphilosophie, S. 19-36. Online: <https://www.utb.de/doi/epdf/10.36198/9783838558417-18-165> (Open Access) Bielefeld: transcript / UTB [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Reisinger Karin, Lilja Petra (2022): sensing interdependency, experiencing embeddedness, extending the frame while zooming in. In: BCS Learning & Development Ltd. (ed.): Proceedings of Politics of the Machines – Rogue Research 2021 (POM 2021), p. 77-83. Online: <https://doi.org/10.14236/ewic/POM2021.10> (Open Access) London: British Computer Society – BCS, The Chartered Institute for IT [808 Transdisziplinäre Kunst (50%), 205 Materialwissenschaften (50%)]

Saupe Juliane (2022): On the Production and Challenging of Sexual Norms through the Art Institution. In: Krasny Elke, Perry Lara (eds.): Curating as Feminist Organizing, p. 187-197. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003204930-17>. London: Routledge [504 Soziologie (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Schneider Sophie, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): The Working Conference Concerning the Conservation of Art Objects at the Academy of Sciences in Vienna in 1904. In: ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren (Hg.): Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung (Konservieren / Restaurieren, Band 18). Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schnell Angelika (2022): How Can Space Be Ideological? Communal Housing Projects in Vienna. In: Borsi Katharina, Ekici Didem, Hale Jonathan, Haynes Nick (eds.): Housing and the City, p. 69-78. Online: <https://doi.org/10.4324/9781003245216-10>. London: Routledge [201 Bauwesen (100%)]

Schnell Angelika (2022): Wiener Moderne versus Bauhausmoderne. In: Schnell Angelika, Kókai Károly (Hg.): Bauhaus und Wiener Kreis, p. 269-284. Wien: nopress [201 Bauwesen (100%)]

Sobieczky Elisabeth (2022): Throne of Gold and Dress of Stars. On the Meaning of Polychromy in High Medieval Marian Sculpture. In: Znorovszky Andrea Bianka, Jaritz Gerhard (eds.): Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance, p. 6-30. Online: <https://doi.org/10.21937/9a2x-vw78> (Open Access) London: Routledge [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sommeregger Eva Christina, Messini Valerie L.M. (2022): Posthumanist sandbox: the potential of multiplayer – environments. In: HTWG Konstanz (Hg.): Universities of Tomorrow: Global, Interdisciplinary, Digitized, Sustainable (UNITO) 2021 International Conference, S.42-49. Online: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:kon4-opus4-29970> Konstanz: HTWG Konstanz [201 Bauwesen (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Geschmack. In: Siegmund Judith (Hg.). Handbuch Kunstphilosophie, S. 427-438. Online: <https://doi.org/10.36198/9783838558417-318-535> (Open Access) Bielefeld: transcript / UTB [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sterflinger Katja, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica (2022): Microbiology and molecular biology as an integral part of the investigation of historic artifacts. In: Mitchell Ralph, Clifford Jennifer, Vasanthakumar Archana (eds.): Cultural Heritage Microbiology. Recent developments, p. 149-160. London: Archetype Publications [105 Geowissenschaften (100%)]

- Susemichel Lea, Kastner Jens (2022): Zur Geschichte linker Identitätspolitik. In: Bundeszentrale für politische Bildung (Hg.): Repräsentation – Identität – Beteiligung: Zum Zustand und Wandel der Demokratie, S. 256-267. Online: <https://tinyurl.com/4azy8cu> (Open Access) Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung/bpb [504 Soziologie (100%)]
- Thuswald Marion (2022): Desirable Futures? Zum emanzipatorischen Potential von Gegenwarts- und Zukunftsbezügen in der Sexualpädagogik. In: Bünger Carsten, Czejkowska Agnieszka, Lohmann Ingrid, Steffens Gerd (Hg.): Jahrbuch für Pädagogik 2021. Zukunft – Stand jetzt, S. 146-157. Online: <https://tinyurl.com/urp52vvy> (Open Access) Weinheim, Basel: Beltz Juventa [503 Erziehungswissenschaften (100%)]
- Võ Danh, Buchmann Sabeth, Jacobi Hannah (2022): Learning to Imagine a Tree. A conversation between Danh Võ and Sabeth Buchmann in cooperation with Hannah Jacobi. In: Jacobi Hannah (ed.): Honar-e Jadid: A New Art in Iran. Online: <https://mohit.art/learning-to-imagine-a-tree/> (Open Access) Berlin: mohit.art [604 Kunstwissenschaften (100%)]
- Weissenberger Kristin (2022): Experiment II – Brown tulips. In: Dittenberger Sandra, Moritsch Hans Stefan, Raschauer Agnes (Hg.): Teaching Research in Design - Guidelines for Integrating Scientific Standards in Design Education, S. 90-93. Bielefeld: transcript [604 Kunstwissenschaften (50%), 803 Design (50%)]
- Wuschitz Stefanie, Reza Astrid (2022): Coded Feminisms in Indonesia. In: BCS Learning & Development Ltd. (ed.): Proceedings of Politics of the Machines – Rogue Research 2021 (POM 2021), p. 235-246. Online: <https://doi.org/10.14236/ewic/POM2021.31> (Open Access) London: British Computer Society – BCS, The Chartered Institute for IT [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

7 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften

- Brimblecombe Peter, Sterflinger Katja, Derksen Katharina, Haltrich Martin, Querner Pascal (2022): Thermohygrothermic Climate, Insects and Fungi in the Klosterneuburg Monastic Library. In: *Heritage* 5 (4), p. 4228-4244. Online: <https://doi.org/10.3390/heritage5040218> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (100%)]
- Cappa Federica, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Brenner Simon, Frühmann Bernadette, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Engel Patricia, Miklas Heinz, Sterflinger Katja (2022): The Kiev Folia: An interdisciplinary approach to unravelling the past of an ancient Slavonic manuscript. In: *International Biodeterioration and Biodegradation* Vol. 167, 105342. Online: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2021.105342>. (Open Access) Amsterdam: Elsevier [106 Biologie (100%)]
- Cappa Federica, Sterflinger Katja (2022): Non-Invasive Physico-Chemical and Biological Analysis of Parchment Manuscripts – An Overview. In: *Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material* 43 (1-2), S. 127-142. Online: <https://doi.org/10.1515/res-2022-0007> Berlin, Boston: De Gruyter [104 Chemie (50%), 106 Biologie (50%)]

Pfeiffer Sandra, Sterflinger Katja, Focke-Tejkl Margarete, Swoboda Ines (2022): Optimizing cultivation conditions for the highest expression of fungal allergens. In: *Annals of Allergy, Asthma & Immunology*. Online: <https://doi.org/10.1016/j.anai.2022.11.017>. (Open Access) Amsterdam: Elsevier [303 Gesundheitswissenschaften (100%)]

Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Cappa Federica, Vetter Wilfried Andreas, Schreiner Manfred, Miklas Heinz, Sterflinger Katja (2022): Complementary Strategies for Deciphering the Information Contained in Ancient Parchment Documentary Materials. In: *Applied Sciences* 12 (20), 10479. Online: <https://doi.org/10.3390/app122010479>. (Open Access) Basel: MDPI [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Pintus Valentina, Baragona Anthony J., Cappa Federica, Haiml-Muthspiel Christa, Hierl Christina, Sterflinger Katja, Schreiner Manfred (2022): Multi-Analytical Investigations of Andy Warhol's "Orange Car Crash": Polymeric Materials in Modern Paints. In: *Polymers* 14(3), 633. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14030633> (Open Access) Basel: MDPI [107 Andere Naturwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Querner Pascal, Sterflinger Katja, Derksen Katharina, Leissner Johanna, Landsberger Bill, Hammer Astrid, Brimblecombe Peter (2022): Climate Change and Its Effects on Indoor Pests (Insect and Fungi) in Museums. In: *Climate* 10 (7), 103. Online: <https://doi.org/10.3390/cli10070103> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (50%), 106 Biologie (50%)]

Rabbachin Laura, Piñar Larrubia Guadalupe Dominica, Nir Irit, Kushmaro Ariel, Pavan Mareila J., Eitenberger Elisabeth, Waldherr Monika, Graf Alexandra, Sterflinger Katja (2022): A Multi-Analytical Approach to Infer Mineral–Microbial Interactions Applied to Petroglyph Sites in the Negev Desert of Israel. In: *Applied Sciences* 12 (14), 6936. Online: <https://doi.org/10.3390/app12146936> (Open Access) Basel: MDPI [105 Geowissenschaften (100%)]

Slezak Cyrill, Anderson Karaleen, Hillock Tyson, Miller Mariel, Dungal Peter, Kopp Olga, Sterflinger Katja, Slezak Paul (2022): Shockwaves Increase In Vitro Resilience of *Rhizopus oryzae* Biofilm under Amphotericin B Treatment. In: *International Journal of Molecular Sciences* 23 (16), 9226. Online: <https://doi.org/10.3390/ijms23169226> (Open Access) Basel: MDPI [303 Gesundheitswissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie, Strohmayer Angelika (2022): A Feminist Hacklab's Resilience towards Anti-Democratic Forces. In: *Feminist Theory* 23 (2), p. 150-170. Online: <https://doi.org/10.1177/14647001221082298> London: SAGE [504 Soziologie (100%)]

7.1 Erstveröffentlichte Beiträge in SCI, SSCI und A&HCI Fachzeitschriften – internationale KO-Publikationen

Krmpotic Matea, Jembrih-Simbürger Dubravka, Siketic Zdravko, Anghelone Marta, Bogdanovic Radovic Iva (2022): Study of UV ageing effects in modern artists' paints with MeV-SIMS. In: *Polymer Degradation and Stability* 195, 109769. Online: <https://doi.org/10.1016/j.polymdegradstab.2021.109769>. Amsterdam: Elsevier [103 Physik, Astronomie (40%), 104 Chemie (60%)]

Pagnin Laura, Calvini Rosalba, Sterflinger Katja, Izzo Francesca Caterina (2022): Data Fusion Approach to Simultaneously Evaluate the Degradation Process Caused by Ozone and Humidity on Modern Paint Materials. In: *Polymers* 14(9), 1787. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14091787> (Open Access) Basel: MDPI [104 Chemie (100%)]

Pagnin Laura, Zendri Elisabetta, Izzo Francesca Caterina (2022): How Can Ozone and Relative Humidity Affect Artists' Alkyd Paints? A FT-IR and Py-GC/MS Systematic Study. In: *Polymers* 14(9), 1831. Online: <https://doi.org/10.3390/polym14091831> (Open Access) Basel: MDPI [104 Chemie (100%)]

Pintus Valentina, Viana Carolina, Angelin Eva Mariasole, França De Sá Susana, Wienland Karin, Sterflinger Katja, Lia Ferreira Joana (2022): Applicability of single-shot and double-shot Py-GC/MS for the detection of components in vinyl acetate-based emulsions used in modern-contemporary art. In: *Journal of Analytical and Applied Pyrolysis* 168, 105782. Online: <https://doi.org/10.1016/j.jaap.2022.105782> (Open Access) Amsterdam: Elsevier [104 Chemie (100%)]

8 Erstveröffentlichte Beiträge in sonstigen wissenschaftlichen Fachzeitschriften

Bohlmann Carolin (2022): Best Available Copy. The Preservation of Time-Based Media Art ... Keep It Working. Zu reproduktiven und repetierenden Praktiken in der Konservierung: Reproduktion, Wiederholung, Transformation, Iden. In: *Restauratorenblätter - Papers in Conservation* 39: funktionieren und nützen – function and use, S. 51-66. Wien: IIC Austria, Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Growing with the Tasks: Factors influencing the Development of Conservation-Restoration Methods in Austria Illustrated by the Example of Paper Decay. In: *ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren* (Hg.): *Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restaurierung* (Konservieren / Restaurieren, Band 18), S. 272-287. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Buchmann Sabeth (2022): Ein Bild nach dem anderen. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Buchmann Sabeth, Graw Isabelle, Fraser Andrea (2022): Sisterhood Revisited Part I. A Conversation between Sabeth Buchmann, Andrea Fraser, and Isabelle Graw. In: *Texte zur Kunst*, Nr. 125: Genres and Gestures of Dissent, S. 132-157. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Derwanz Heike (2022): „Konsum ist eine tödliche Droge“. Minimalistische Alltagspraktiken in der Überflusgesellschaft. In: psychosozial 45 (2), S. 15-29. Online: <https://doi.org/10.30820/0171-3434-2022-2> Gießen: Psychosozial-Verlag [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2022): Modernes Verschwinden. In: Theater heute, Februar, S. 14. Online: <https://www.der-theaterverlag.de/theater-heute/aktuelles-heft/artikel/modernes-verschwinden/> (Open Access) Berlin: Friedrich [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Diederichsen Diederich (2022): Vorläufiges Sperrholzmodell. In: Texte zur Kunst, Nr.125: Genres and Gestures of Dissent, S. 222-225. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Dzialek Sandra Maria, Schänig Anke, Scheel Elisabeth, Baatz Wolfgang (2022): Schadensfaktor Rückseitenanstrich: Konservierung-Restaurierung des Kosmorama "Forum in Pompeji" von Hubert Sattler. In: Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 35 (1), S. 43-52. Worms: Wernersche Verlagsgesellschaft mbH [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kastner Jens (2022): "... vielleicht ein anarchistischer Zug". Anmerkungen zum Verhältnis von Affirmation und Kritik im Staatsverständnis Pierre Bourdieus. In: Jahrbuch Marxistische Gesellschaftstheorie 1, S. 214-220. Online: <https://www.jahrbuch-marxistische-gesellschaftstheorie.net/post/jens-kastner-vielleicht-ein-anarchistischer-zug> (Open Access) Wien: Mandelbaum Verlag [504 Soziologie (100%)]

Kersten Elena, Eyb-Green Sigrid (2022): Die zoologische Wandtafelsammlung der Universität Wien: Zustandserfassung und Erstellung eines Aufbewahrungskonzeptes. In: ÖRV Journal, Band 15. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2022): At a Loss: Ecological Grief, Ethics of Finitude, Planetary Mourning. In: Schauspielhaus Magazin #2, 19. Online: https://www.schauspielhaus.at/jart/prj3/schauspielhaus_2/Magazin_02_202122.pdf (Open Access) Wien: Schauspielhaus Wien [808 Transdisziplinäre Kunst (100%)]

Krasny Elke (2022): #ClimateFeminism. In: FKW // Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 70: How :// do we speak #feminism? //, S. 59-62. Online: <https://doi.org/10.57871/fkw7020221589> (Open Access) Bremen: Mariann Steegmann Institut, Kunst und Gender, Universität Bremen [504 Soziologie (50%), 605 Andere Geisteswissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2022): Das moderne Museum als Anthropozän-Institution. Für feministisches Kuratieren im Zeitalter des Massensterbens. In: Kunstpädagogische Positionen, Heft 57. Online: https://kunst.uni-koeln.de/_kpp_daten/pdf/KPP57_Krasny.pdf (Open Access) Köln: Universität zu Köln, Institut für Kunst & Kunsttheorie [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2022): In Sorge: Zusammenleben mit dem Planeten Erde. In: Kulturelemente 162, S. 3-5. Online: <https://kulturelemente.org/2022/01/31/162-wo-ist-die-kunst/> (Open Access) Bozen: Distel – Vereinigung [503 Erziehungswissenschaften (100%)]

Krasny Elke (2022): Site. Online: <https://www.urbanep Praxis.berlin> [507 Humangeographie, Regionale Geographie, Raumplanung (100%)]

Krasny Elke (2022): Statues of Peace. In: Artistic Practices as Cultural Inquiries #1: Zonen der Gegenwart - Praktiken der Annäherung. Online: <https://insert.art/ausgaben/zonen-der-gegenwart-praktiken-der-annaeherung/statues-of-peace/> (Open Access) Zürich: Zürcher Hochschule der Künste, Forschungsschwerpunkt Kulturanalyse in den Künsten [603 Philosophie, Ethik, Religion (50%), 604 Kunstwissenschaften (50%)]

Krasny Elke (2022): Systemerhaltung und Sichtbarkeit. In: Arch+ 246: Zeitgenössische feministische Raumpraxis, S. 200-203. Online: <https://archplus.net/de/archiv/ausgabe/246/#article-6784> Berlin: ARCH+ [201 Bauwesen (50%), 504 Soziologie (50%)]

Kravagna Christian (2022): Das Geistige in der Kunstgeschichte: Stella Kramrisch in der transkulturellen Moderne. In: Revue Regards Croisés 11, S. 69-81. Online: http://hicsa.univparis1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%2011/02_3_RC11_Kravagna_dt.pdf (Open Access) Strasbourg: Regards croisés. Association franco-allemande d'histoire de l'art et d'esthétique [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2022): Der Sound der Schwarzen Bilder. Christian Kravagna über „A Black Gaze: Artists Changing How We See“ von Tina M. Camp. In: Texte zur Kunst Nr. 125: Genres and Gestures of Dissent, S. 158-161. Online: <https://www.textezurkunst.de/de/125/christian-kravagna-der-sound-der-schwarzen-bilder/> (Open Access) Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Kravagna Christian (2022): Malen nach Auschwitz. Maryan im Museum of Contemporary Art North Miami. In: Texte zur Kunst 127: Resortization, S. 173-178. Berlin: Texte zur Kunst [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Leon Anna, Haitzinger Nicole (2022): A figure suspended among invisible threads. Cosmic and modernist worldmaking on the stage of Pavel Tchelitchew's Ode (1928). In: Transpositiones. Journal for Transdisciplinary and Intermedial Culture Studies 1 (2), S. 179-201. Online: <https://doi.org/10.14220/trns.2022.1.2.179> (Open Access) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): DLNRG (oeey) - Alastair Mackinven. In: Lacanian Ink 57/58, print copy. [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): English Art - Alastair Mackinven. In: Lacanian Ink 57/58. <https://www.lacan.com/lacinkLVII5.html>:Lacan.com [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Mackinven Alastair (2022): Let the Meat Cake. In: Lacanian Ink 57/58, cover page. <https://www.lacan.com/cover57.html>:Lacan.com [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Peshkova SvetLana, Jenrbekova Ruth, Vilkovisky Maria (2022): Prevrashenie (Transformation) of Bacha: Cracks and Ghostly Matters in the National/ist Heritage of Central Asia. In: *Central Asian Affairs* 9 (2-4), S. 177-207. Online; <https://doi.org/10.30965/22142290-12340020> Leiden: Brill, Schöningh [504 Soziologie (100%)]

Reisinger Karin (2022): Struggles at the 'Peripheries': Situated knowledge production and feminist visions for post-extractive environments. In: *Cidades. Comunidades e territórios* 45, p. 66-76. Online: <https://doi.org/10.15847/cct.25931> (Open Access) Lisboa: DINÂMIA'CET-Iscte [504 Soziologie (45%), 604 Kunstwissenschaften (55%)]

Schindler Magdalena, Bouvier Catherine, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Erzähltes zählbar machen? Qualitative und quantitative Erhebungen zur Entwicklung der Wandmalereirestaurierung in Österreich. In: *ÖRV - Berufsverband Österreichischer Restauratorinnen und Restauratoren* (Hg.): *Erzählungen: Beiträge zur Geschichte der Konservierung-Restauration* (Konservieren / Restaurieren, Band 18), S. 29-43. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Simonic Sabina (2022): Aktuelles aus dem Dachverband E.C.C.O.: Die Bedeutung des Berufstitelschutzes sowie der Reglementierung des Berufs der KonservatorInnen und RestauratorInnen in Europa. In: *ÖRV Journal* 15. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Simonic Sabina (2022): Interaktives DIY-Kunstwerk, Erhaltungsstrategien zwischen physischer Manifestation und Funktionalität. In: *Restauratorenblätter – Papers in Conservation*, Band 39. Horn: Verlag Berger [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sipek Beate, Linke Robert (2022): Die romanischen Wandmalereien in der Johanneskapelle: „...hoffentlich wird der berufene Conservator Licht in diese Wirnis bringen...“. In: *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXXVI (3), S. 102-112. Online: <https://www.bda.gv.at/service/publikationen/oezkd/oezkd-heft-3-2022-wandmalerei-johanneskapelle-puergg.html> (Open Access). Wien: Bundesdenkmalamt [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Sonderegger Ruth (2022): »Danke Schoen«. Stele für Richard Klein. In: *Musik & Ästhetik* 26 (101), S. 43-47. Online: <https://www.musikundaesthetik.de/article/99.120205/mu-26-1-43> Stuttgart: Klett-Cotta [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Die Zukunft der Kritik. [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Stuart Hall: Was wir vom außergewöhnlichen Intellektuellen lernen können. In: *mosaik. politik neu zusammensetzen*, 3. Februar. Online: <https://mosaik-blog.at/stuart-hall-geburtstag-portrait/> (Open Access) Wien: Mosaik [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth (2022): Truthful Hope. In: *Krisis | Journal for Contemporary Philosophy* 41 (2), S. 53-54. Online; <https://doi.org/10.21827/krisis.41.2.38239> (Open Access) Groningen: University of Groningen Press [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Sonderegger Ruth, Buckel Sonja (2022): Kritische Theorie ist Sorgearbeit. In: Zeitschrift für kritische Theorie 54/55, S. 229-244. Online: https://doi.org/10.28937/9783987373565_11 Hamburg: Meiner [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Steidl Katharina (2022): To Bitch Is To Be" in Zeiten des Anti-Genderismus. In: Camera Austria 159, S. 77-79. Graz: Camera Austria [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Susemichel Lea, Kastner Jens (2022): Die Freiheit der Kunst zwischen Cancel Culture und Cultural Appropriation. In: 21: Inquiries into Art, History, and the Visual – Beiträge zur Kunstgeschichte und visuellen Kultur 3 (2), S. 529-539. Online: <https://doi.org/10.11588/xxi.2022.2.89067> (Open Access) Bern: Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte [504 Soziologie (100%)]

Thaller Viktoria, Eyb-Green Sigrid, Hofbauer-Bankos Adrien (2022): Erhalten oder nicht erhalten, das ist hier die Frage! Umgang mit neu eingebrachten Materialien von früheren restauratorischen Eingriffen am Beispiel der Restaurierung eines evangelischen Predigtbuches. In: ÖRV Journal 15. Wien: ÖRV - Österreichischer Restauratorenverband [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Wuschitz Stefanie (2022): Entangled Futures: Digitalisation's Effects on Indonesia. In: Diplomacy – Austrian Journal of International Studies 4 (1): Digital Global Affairs, S. 29-48. Wien: Diplomatische Akademie Wien [506 Politikwissenschaften (100%)]

9 Sonstige wissenschaftliche Veröffentlichungen

Bouvier Catherine, Schindler Magdalena, Eyb-Green Sigrid, Baatz Wolfgang (2022): Exploring the Past. An ongoing research project about the development of conservation in Austria. In: AIC 50th Annual Meeting: Reflecting on the Past, Imagining the Future. Online: <https://tinyurl.com/jju637r4> (Open Access). Los Angeles: AIC - American Institute for Conservation [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Diederichsen Diederich (2022): Aufsässig, wegwärts. Über Saidiya Hartman. In: Die Republik, 07.06.2022. Online: <https://www.republik.ch/2022/06/07/aufsaessig-wegwaerts> (Open Access) Zürich: Die Republik [603 Philosophie, Ethik, Religion (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (1-2). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (3). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Henniges Ute, Eyb-Green Sigrid (2022) (Hg.): Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 43 (4). Berlin, Boston: De Gruyter [805 Konservierung und Restaurierung (100%)]

Schäning Anke (2022) (Hg.): ÖRV-Journal. Magazin des österreichischen Restauratorenverbands 15. Wien: ÖRV [604 Kunstwissenschaften (100%)]

Schindler Magdalena, Biber Anna Maria, Derksen Katharina, Huck Lea, Brand Maria, Schaaf-Fundneider Christina, Bindernagel Franka (2022) (Hg.): Restauratorenblätter - Papers in Conservation, Band 39: funktionieren und nützen - function and use. Horn, Wien: Berger [604 Kunstwissenschaften (50%), 805 Konservierung und Restaurierung (50%)]

Uysal Fatma, Guth Doris (2022): Kunst und Medien. In: Stadt Wien (Hg.). Wiener Gleichstellungsmonitor. Online: <https://www.gleichstellungsmonitor.at/kapitel/Kapitel-F-Kunst-und-Medien>. Wien: Stadt Wien [605 Andere Geisteswissenschaften (100%)]