

MITTEILUNGSBLATT

Akademie der bildenden Künste Wien
1010 Wien, Schillerplatz 3

Studienjahr 2001/2002	Ausgegeben am	21 . 8. 2002	Nr. 41
------------------------------	----------------------	---------------------	---------------

1. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung der Stelle eines/r Assistenten/in am Institut für Kunst und Architektur (Karenzvertretung)
2. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung eines Lehrauftrages am Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst
3. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung von Lehraufträgen am Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst
4. Information MULTIPOINT, groupe de recherche – at E.R.B.A.N. Fine Arts Schools of Nantes

1. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung der Stelle eines/r Assistenten/in am Institut für Kunst und Architektur (Karenzvertretung).

„An der Akademie der bildenden Künste Wien ist die Stelle eines/r Assistenten/in für den Zeitraum der Karenzvertretung von Frau DI Sabina Riss am Institut für Kunst und Architektur (voraussichtlich ab 01.10.02) zu besetzen.

Aufnahmebedingungen:

Einschlägiges abgeschlossenes Doktoratsstudium bzw. eine gleichwertige künstlerische oder künstlerisch/wissenschaftliche Befähigung.

Gewünschte Zusatzqualifikationen:

Internationale Erfahrung in Lehre und Praxis, profundes Wissen im Feld der Entwurfsmethoden und Entwurfstheorien der Architektur, Fähigkeit zum architektonischen Handeln, CAD-Kenntnisse, sehr gute Sprachkenntnisse in Englisch und in Spanisch in Wort und Schrift, Bereitschaft und Fähigkeit organisatorische Aufgaben zu übernehmen sowie dynamisch und selbständig zu agieren.

Die Akademie der bildenden Künste strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Schriftliche Bewerbungen sind mit Lebenslauf und einer Projektübersicht bis 11.09.2002 an die Personalabteilung der Akademie der bildenden Künste, 1010 Wien, Schillerplatz 3, zu richten.“

Für den Rektor:

i.A. Univ.Prof. Ute Meta Bauer eh

2. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung eines Lehrauftrages am Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst

„An der Akademie der bildenden Künste Wien gelangt folgender Lehrauftrag für das Studienjahr 2002/2003 zur Ausschreibung:

Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst –
Vorstand: o.Univ.Prof.Univ.Doiz.DI Dr.techn. Manfred Schreiner

„Künstlerische Assistenz – Konservierung-Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche“ im Ausmaß von 8 Semesterwochenstunden lit.d gem. § 2 Abs. 2 BGBl. 463/74 idgF.

Kennzahl: 2052/01

Folgende Voraussetzungen müssen von den BewerberInnen erfüllt werden: Abgeschlossenes einschlägiges Hochschulstudium, Erfahrung in der Konservierung-Restaurierung von Wandmalerei und Architekturoberfläche.

Die Akademie der bildenden Künste strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen

Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen. Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Schriftliche Bewerbungen sind samt Lebenslauf bis 11.09.2002 an das oben angegebene Institut der Akademie der bildenden Künste, z.Hd. Frau Jiru, 1010 Wien, Schillerplatz 3, zu richten. Auf dem Bewerbungsschreiben ist die Kennzahl anzugeben.“

Die Studiendekanin:
o.Univ.Prof. Dr. Elisabeth Samsonow

3. Akademie der bildenden Künste Wien, Ausschreibung von Lehraufträgen am Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst

„An der Akademie der bildenden Künste Wien gelangen folgende Lehraufträge zur Ausschreibung:

Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst –
Vorstand: o.Univ.Prof.Univ.Doz.DI Dr.techn. Manfred Schreiner

Für das Studienjahr 2002/2003:

„Fotodokumentation II“ im Ausmaß von 3 Semesterwochenstunden lit.b gem. § 2 Abs. 2 BGBl. 463/74 idgF.

Kennzahl: 2047/01

„Fotodokumentation III“ im Ausmaß von 3 Semesterwochenstunden lit.b gem. § 2 Abs. 2 BGBl. 463/74 idgF.

Kennzahl: 2047/02

Folgende Voraussetzungen müssen von den BewerberInnen erfüllt werden: Fundierte Kenntnisse in der klassischen Fotografie sowie Großformat, Erfahrung bei der Fotodokumentation mit Kunstwerken auch mit UV und IR-Fotografie, gute Kenntnisse der digitalen Bildbearbeitung

Für das Wintersemester 2002/2003:

„künstlerische Assistenz- Konservierung-Restaurierung von Papier“ im Ausmaß von 6 Semesterwochenstunden lit.d gem. § 2 Abs. 2 BGBl. 463/74 idgF.

Kennzahl: 2047/03

Folgende Voraussetzungen müssen von den BewerberInnen erfüllt werden: Abgeschlossenes einschlägiges Hochschulstudium, Erfahrung in der Konservierung-Restaurierung von Papier.

Die Akademie der bildenden Künste strebt eine Erhöhung des Frauenanteils insbesondere in Leitungsfunktionen und beim wissenschaftlichen bzw. künstlerischen

Personal an und fordert deshalb qualifizierte Frauen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen. Die BewerberInnen haben keinen Anspruch auf Abgeltung aufgelaufener Reise- und Aufenthaltskosten, die aus Anlass des Aufnahmeverfahrens entstanden sind.

Schriftliche Bewerbungen sind samt Lebenslauf bis 11.09.2002 an das oben angegebene Institut der Akademie der bildenden Künste, z.Hd. Frau Jiru, 1010 Wien, Schillerplatz 3, zu richten. Auf dem Bewerbungsschreiben ist die jeweilige Kennzahl anzugeben.“

Die Studiendekanin:
o.Univ.Prof. Dr. Elisabeth Samsonow

4. Information MULTIPPOINT, groupe de recherche – at E.R.B.A.N. Fine Arts School of Nantes

There is a new situation in Nantes open to all persons who have a specific interest and involvement in the field of contemporary art: activists, arbitrators, architects, art historians, choreographers, curators, collectors, composers, critics, designers, economists, editors, film-makers, gallerists, graphic artists, journalists, philosophers, poets, photographers, psychoanalysts, scenographers, sociologists, sound artists, storytellers, stylists, translators, visual artists, web-designers, writers..

The new programme: MultiPoint, groupe de recherche is the result of a restructuring process of the former post diplôme of the Ecole Regionale des Beaux-Arts of Nantes.

MultiPoint is made of seven core-members and invited collaborators. The group is assuming responsibility for organisation and decision making. The team will function as a self-defining, self-managed working group with active, responsible roles for each person involved, where the individual practice and the group projects are mutually supportive.

The working group will directly engage with the school and the city of Nantes, with an intention to examine the possibilities for reworking interactions with an institution. The members of the Groupe de Recherche will each benefit from a monthly bursary plus technical support from the ERBAN.

The Groupe de Recherche MultiPoint invites those people interested in this working context to present their proposals/dossiers for the session 2003 (working session June 2003-May 2004); The proposal must also be accompanied by an administrative application form (obtainable from the ERBAN).

The deadline for pre-selection of dossiers will be 20/12/02.

The contents of the proposal is for each applicant to interpret as they see fits the particular context of MultiPoint.

MultiPoint 01 : (session 2002-2003)

Dessislava Dimova, April Durham, Christine Laquet, Olive Martin, Michelle Naismith, Douglas Park

ERBAN Ecole Régionale des Beaux Arts, Place Dulcie September, 44000 Nantes, France

t/ 02 40 35 90 20

f/ 02 40 35 90 69

<http://www.erbanantes.fr/multipoint>

Der Universitätsdirektor-Stellvertreter:

Alfred Dabsch