

Institut für Konservierung – Restaurierung

Schillerplatz 3
A-1010 Wien

T +43 (1) 58816-8702
F +43 (1) 58816-8799

e.kapulety@akbild.ac.at
www.akbild.ac.at

Wien, 16.06.2011

EINLADUNG

Wir erlauben uns namens
der DiplomandInnen
zur **Präsentation ihrer Diplomarbeiten** einzuladen.

- Ort:** Akademie der bildenden Künste Wien
Schillerplatz 3, 1010 Wien
- Diplomvorträge:** Mittwoch, 29.06.2011, 9.00h, Anatomiesaal (Souterrain)
Während der Vorträge kein Einlass!
- Programm:**
- 9.00 – ca. 10.30h Vorträge: Moser, Bouvier, Fischer
- Pause
- 11.00 – ca. 12.00h Vorträge: Hartl, Köpfle
- Besichtigung :** Raum 119, 1. Stock:
29.06.2011, 14.00-16.00 Uhr
30.06.2011, 18.00-20.00 Uhr

Themen der Diplomarbeiten:

9.00 – ca. 10.30h

Moser Alexandra

Konservatorische Lagerungskonzepte für modernes und zeitgenössisches fotografisches Material - zwei Fallstudien mit unterschiedlichen Lösungsansätzen:
Studie zur Bestandserfassung mittels statistischer Methoden und zur Systematisierung einer wachsenden Sammlung sowie zu Kallagerungsvarianten

Bouvier Catherine

„... und Werkstatt“ Beobachtungen und Recherchen zu Kunsttechnologie und Objektbiographie. Der Triumphzug Kaiser Maximilians I (Malerei auf Pergament, ca. 0,45 m x 54 m; Anf. 16 Jh.)

Fischer Letizia

"Der Ruprechtskarton von Ludwig F. Schnorr von Carolsfeld für die Kapelle des Niederösterreichischen Landeshauses - Erfassung eines komplexen Schadensbildes und Restaurierung: Berstrisse, Wasserschaden und Übermalungen

11.00 – ca. 12.00h

Hartl Andreas

Das Namensbild „Roland“ von Franz West; Ende der 1970er.
Ein Teil aus der 17-teiligen Bilderwand „Unsere Eisenbahner und ihre Gewerkschaft“, 1996.
Untersuchung von Malschichtaufbau, Überarbeitungsphasen und Gebrauchsspuren; Konservierung und Restaurierung des strukturell stark geschädigten Pappmascheekorpus, sowie Optimierung der Präsentation

Köpfle Marlene

Die Konservierung und Restaurierung zweier marouffierter Gemälde vom Typus Ideallandschaft (unbekannter Meister, spätes 19. Jh.)

Hinweis:

Folgende Diplomarbeiten aus dem Wintersemester können ebenfalls besichtigt werden:

Katharina Ivanovskis

„Der Erzengel Michael als Seelenwäger, flankiert von Maria mit Kind und dem Teufel“. Pilotarbeit zur Konservierung-Restaurierung (Kalk-Secco Malerei, 2.H.14.Jh., Pfarrkirche St. Michael, Wien)

Susanne Wutzig

Christus als Weltenrichter – die Auffindung und Konservierung-Restaurierung eines Wandmalerei-Fragments im Dachboden der Pfarrkirche St. Michael, Wien; Seccomalerei, um 1470 (?)

Besichtigung: Michaelerkirche, Haupteingang, Michaelerplatz, 1010 Wien
30.06.2011, 17.00 Uhr

Wiebke Lüders

Konservierung und Restaurierung eines italienischen Cembalos aus dem 16. Jh. und theoretische Rekonstruktion des Originalzustandes (KHM Wien, Sammlung alter Musikinstrumente)

Besichtigung: Neue Burg, Sammlung Alter Musikinstrumente, Heldenplatz, 1010 Wien, Kasse
29.06.2011, 16.00 Uhr